

voulons parler de celle qui consiste à substituer aux défilés processionnels ou orgiaques des alignements de Buddhas et de Bodhisattvas (fig. 134-135). Cette fois, nous pouvons considérer comme parachevée l'adaptation de la technique classique au goût et aux

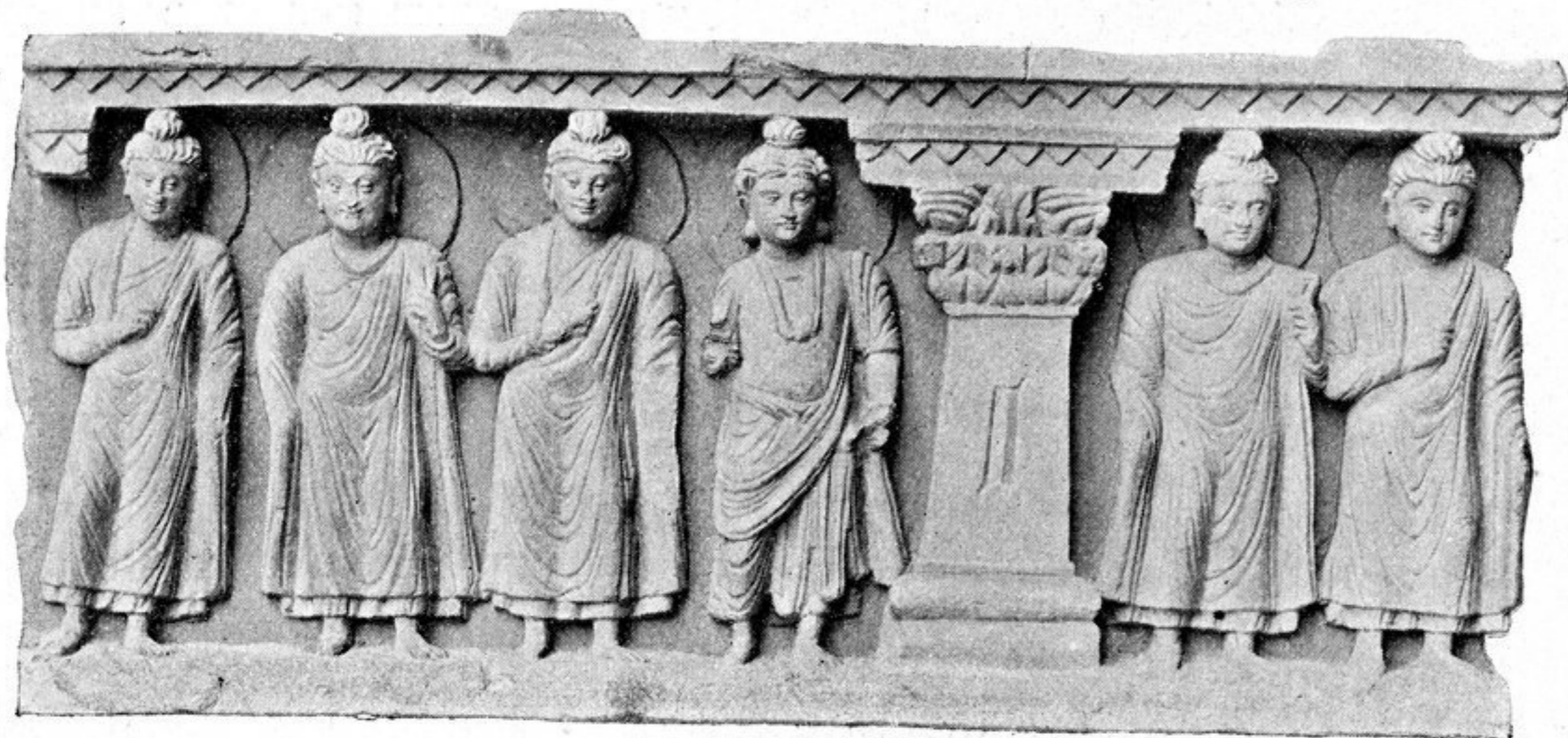


Fig. 134.

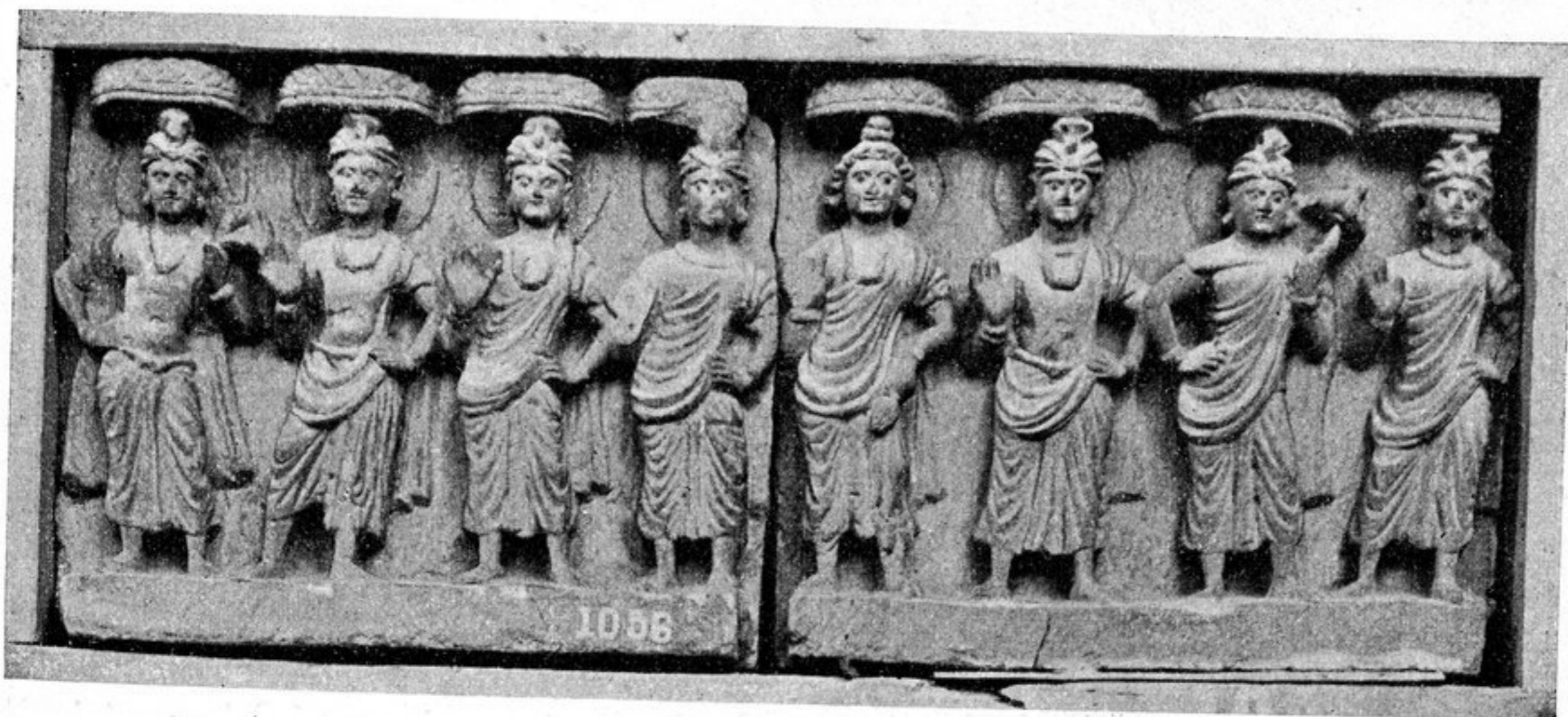


FIG. 134-315. — FRISE D'ICONES : BUDDHAS ET BODHISATTVAS.

Fig. 134. Musée du Louvre, n° 19. Provenant du Boumér. Hauteur : 0 m. 175.

Fig. 135. Musée de Lahore, n° 1056. Provenant de Nathou. Hauteur : 0 m. 155.

besoins religieux des Indiens; pourtant, jusque dans ce cas décisif, il ne saurait être question d'une action exercée sur les œuvres du Gandhâra par l'ancienne école indienne. La raison en est péremptoire : celle-ci ne connaissait même pas, comme nous verrons, le type du Buddha. C'est, au contraire, sous l'influence des exemples

GANDHÂRA.