

sont là des rudiments ou des raffinements de recherches auxquels, dans l'état actuel des études sur l'art gréco-bouddhique, il est déjà trop tard ou encore trop tôt pour se livrer. Nous ne sommes plus en effet réduits, faute de rien comprendre au sens des bas-reliefs, à en analyser seulement les éléments matériels, comme le spectateur d'un drame en langue inconnue se rabattrait forcément sur la mise en scène; et, d'autre part, il serait prématuré de vouloir dresser



FIG. 137. — BRÛLE-PARFUMS ET DONATEURS.

*Musée du Louvre, n° 29. Provenant de Kharkai. Hauteur : 0 m. 30.*

Piédestal d'une statue de Bodhisattva.

un dictionnaire des antiquités du Gandhâra avant que le gros du travail archéologique ne soit au préalable achevé. En attendant, nous avons mieux à faire qu'à compter le nombre des cordes des harpes et des écailles des cuirasses; et nous serions impardonnable de nous attarder à ces curiosités d'antiquaire alors que l'identification d'un grand nombre de bas-reliefs représentant des épisodes légendaires est encore à découvrir.