

il s'agit de préciser le sens de certains bas-reliefs; dans plus d'un cas elle nous aidera à renouer l'unique fil conducteur qui nous guide au milieu de ce labyrinthe.

Il va de soi qu'une fois rangés dans l'ordre biographique, les bas-reliefs se distribuent d'eux-mêmes entre les trois périodes canoniques de l'existence du Buddha. Nous nous servons de cette division dans la mesure où elle est utile à notre dessein. Il ne faut pas oublier en effet que notre but n'est pas d'établir une vie illustrée du Çākya-muni, mais seulement la liste des sujets traités par l'art gréco-bouddhique. Aussi n'hésiterons-nous pas, pour plus de commodité, à faire rentrer dans la première ou « lointaine » époque toutes les vies antérieures du Prédestiné, et à en rapprocher la seconde époque, qui va de sa dernière renaissance à l'obtention de l'illumination suprême. D'autre part, nous conserverons, pour l'opposer à ce premier groupe, celui que forment canoniquement les scènes se rapportant à sa carrière de « Buddha parfaitement accompli ». Cette division bipartite pourrait se défendre au point de vue orthodoxe, l'instant décisif de l'« illumination » créant une ligne de démarcation tranchée entre les siècles infinis qui la précèdent et le court espace de quarante-cinq ans, d'importance supérieure, qui la suit. Nous verrons qu'elle s'impose à nous en raison des différences plastiques qui la soulignent et qu'elle partage les motifs en nombre à peu près égal. Toutefois l'importance particulière des deux crises de la *sambodhi* et du *parinirvāṇa* nous forcera à consacrer deux subdivisions spéciales, l'une à ce qu'on pourrait appeler le passage de la chrysalide-Bodhisattva à l'état parfait, l'autre aux incidents qui précèdent, accompagnent et suivent l'heure de son ultime trépas. Quand nous aurons réparti entre ces quatre chapitres les bas-reliefs actuellement accessibles, nous nous trouverons avoir dressé, au moins provisoirement, l'inventaire du répertoire de l'école du Gandhāra, en même temps que nous aurons fait, au cours du chemin, plus ample connaissance avec ses procédés de facture.