

principal. Le résultat est appréciable : toutefois, après ce que nous avons dit plus haut du caractère graphique de ces bas-reliefs, il ne se peut pas qu'il nous satisfasse entièrement. A la vérité, toutes les apparences tendent à faire croire que les assistants n'ont ici qu'un rôle purement décoratif, figés qu'ils sont dans leur dévotion,



FIG. 146. — LE BODHISATTVA ENSEIGNANT DANS LE CIEL DES *TUŠITAS*.
Musée de Calcutta, A. 1. Provenant d'Amarāvati. Hauteur : 0 m. 85.

Cf. *Annales du Musée Guimet*, t. VI.

comme la figure centrale dans son rêve. Il nous répugne cependant d'admettre que, par exception, ce bas-relief ne nous raconte rien et qu'aucune action ne se cache sous l'apparente impassibilité de ce tableau de parade. Nous ne pouvons donc nous empêcher de demander : Que faisait le Bodhisattva Çvêtakêtu dans le ciel des *Tușitas* au moment même où il nous apparaît, à savoir celui où il s'apprête à