

faire reconnaître pour des ascètes brahmaniques⁽¹⁾. Le plus vieux est assis à la gauche du roi et c'est même la première indication que nous ayons que ce puisse être la place d'honneur. Sa tête n'est pas complètement rasée, sans quoi il aurait l'air d'un moine (*bhikṣu*) ou, comme l'on dirait à présent dans l'Inde, d'un *sannyāsin* plutôt que d'un *sādhu*. Il faut évidemment faire honneur de l'originalité de ces types, qui sortent un peu de l'ordinaire, à l'habileté exceptionnelle du sculpteur, et rien n'empêche de nommer d'emblée le ṛiṣi Asita et son neveu Naradatta ou Nālaka. Mais, si l'identité des personnages n'est pas sujette à caution, quelque hésitation aurait pu subsister sur l'interprétation de la scène. Il ne serait guère satisfaisant d'admettre qu'il s'agit de la visite d'Asita, quelques jours après l'accouchement, mais que, par exception, l'enfant prédestiné serait, cette fois, resté dans la coulisse. D'autre part, c'est seulement sous le bénéfice des observations qui précèdent et après l'enquête à laquelle nous nous sommes livré auprès des textes qu'il est permis de hasarder avec quelque confiance l'hypothèse que nous avons devant les yeux, au lendemain même de la conception, la scène décidément extra-canonique d'une sorte d'horoscope préalable, ou, pour mieux dire, de « l'interprétation du songe » par le ṛiṣi Asita.

L'ENFANTEMENT. — Le tableau de la miraculeuse naissance du Bodhisattva par la hanche droite de sa mère a été, au contraire, traité, si étrange qu'il fût, de la façon la plus orthodoxe. Il semble d'ailleurs avoir été créé du premier coup et stéréotypé une fois pour toutes (cf. fig. 152, 154, 158 a, 164 a et 208 a). Toujours la reine Mâyâ est debout au centre de la composition et tient, de sa main droite levée, la branche de l'arbre légendaire, nommé *çāla*, *plakṣa* ou *açoka*, selon les textes. L'enfant-Buddha « sort » ou « se manifeste », jaillissant à mi-corps de sa hanche droite. Non

⁽¹⁾ Cette identification a déjà été faite par M. J. BURGESS, *J. I. A. I.*, 1900, p. 77.