

fil à la suite du refus du père de la fiancée et où fut décidé le tournoi. Le Bodhisattva, tenant par contenance un lotus, serait assis à la gauche de son père qui, le bras droit appuyé sur le dossier de son siège, ouvrirait la main tout en discourant : derrière eux, des femmes agitent des écrans et quelques assistants dûment édifiés les entourent : c'est tout à fait ainsi qu'on imaginerait l'entrevue en question. Il n'y a à cela qu'un malheur : c'est que les deux moitiés dont se compose le bas-relief sont artificiellement rapprochées. Elles constituaient en fait les deux lobes opposés de l'étage moyen d'un pignon de *stûpa* ; la partie médiane, de forme rectangulaire, manque ; et comme, sur tous les spécimens, celle-ci était occupée par une image de Bodhisattva ou de Buddha, du même coup l'identification tombe. Le pis de l'affaire est que dans l'escalier du musée indien de Kensington, à Londres, les deux parties, raccordées en un moulage unique, forment un véritable traquenard à archéologue. Cette petite leçon de prudence valait bien de nous arrêter un instant.

MEURTRE, TRAÎNAGE ET JET DE L'ÉLÉPHANT. — Avec l'incident de l'éléphant nous retrouvons un anneau solide de la chaîne biographique, encore qu'il ne soit actuellement représenté au Gandhâra que par un petit nombre de bas-reliefs. Deux d'entre eux, au British Museum, figurent, l'un les deux premiers épisodes, l'autre le second seulement. L'étage inférieur d'un bout de frise circulaire de Lahore — le seul illustré : les deux autres ne sont que décorés — nous les montre à la suite et fort clairement, en dépit de sa rudimentaire facture (fig. 169). Tout d'abord nous assistons, naturellement en commençant par la droite, au lâche assassinat de l'éléphant : au moment où il est encore engagé sous la porte de la ville, Dêvadatta le saisit de sa main gauche par la trompe, et, d'un seul coup de sa paume droite, le tue (*a*). En second lieu, le beau Nanda, frère consanguin du Bodhisattva et personnage sympathique, est en train de désobstruer la porte de la ville en