

de ciseau, est celui auquel s'est toujours rangée l'imagerie postérieure, depuis Amarâvatî jusqu'à Boro-Boudour, depuis le Népal jusqu'en Chine : elle se rencontre au moins trois fois à Calcutta, dans les acquisitions rapportées du Swât par M. A.-E. Caddy, et nous en donnons le spécimen le plus complet (fig. 182; cf. 184 a).



FIG. 181. — MÊMES SUJETS.

Musée de Lahore, n° 209. Hauteur : 0 m. 26.

Ajoutons enfin que la transition d'un groupe à l'autre nous est fournie par les nos 40 du Louvre (fig. 180 b) et 802 de Lahore (fig. 187 a), sur lesquels le pieux cavalier est ou était vu non plus de profil ou de face, mais de trois quarts.

Il va sans dire que toutes ces versions se ramènent au même fond commun et ne présentent que des différences de composition