

déesse « Terre ». Il rappelle à l'appui de son hypothèse le fameux ivoire Barberini (Louvre), où on la voit soutenir de la main le pied d'un cavalier; comme on sait que d'habitude elle n'apparaît qu'à mi-corps — par exemple à Pergame, — toute la genèse du motif serait ainsi expliquée. A la vérité, nous ferions moins de fond que M. Grünwedel sur l'allusion, décidément lointaine, à la divinité de la terre (Mahâprithivî) que l'on relève dans le récit du « grand



FIG. 183. — MÊME SUJET.

*Musée de Calcutta (entré en décembre 1895). Hauteur : 0 m. 38.*

départ » : la tradition du Nord se borne à répéter le cliché bien connu « qu'elle trembla de six manières », et celle du Sud la fait tourner « comme une roue de potier » pour permettre au Bodhisattva de contempler, tout en la fuyant, sa ville natale. Ces imaginations falotes ne nous mèneraient pas bien loin; et cette figure féminine, surgissant du sol, ne nous paraît pas émerger moins spontanément de l'éducation occidentale des créateurs du motif. Si l'hypothèse est correcte, le mode de composition de la figure 181 b,