

qui subsistent en faveur de son existence, surtout pour l'époque ancienne où se fit la création des types, deviennent de plus en plus problématiques, quand nous constatons que, sur certaines suites, l'épisode du *Cūḍā-chedana* a été délibérément passé sous silence.

L'ÉCHANGE DES VÊTEMENTS AVEC LE CHASSEUR. — Sur la figure 187, par exemple, le sculpteur résume dans une seule scène, aussitôt



FIG. 187. — a. LE DÉPART; b. LES ADIEUX ET L'ÉCHANGE DES VÊTEMENTS AVEC LE CHASSEUR.
Musée de Lahore, n° 802. Hauteur : 0 m. 27.

après celle du « grand départ », toutes les phases de la transformation du Bodhisattva. Faisant pendant à un Vajrapāṇi à moustaches qui s'adosse, les jambes croisées, contre le pilastre de droite, de l'autre côté se tient Chandaka, portant dans le *sinus* de son vêtement supérieur les parures que vient de détacher le prince. Celui-ci, toujours nimbé, a la tête nue et le torse dépouillé jusqu'à la ceinture, aussi bien de ses bijoux que de son manteau. Ce qu'il fait à présent, les textes du Nord nous le disent : il est en train d'échanger ses vêtements d'étoffe fine contre les grossiers habits d'un chasseur, lesquels ont l'avantage d'être de la couleur brun rougeâtre (*kaṣāya*) qui sera désormais requise pour les reli-