

assis sous un arbre, la main droite levée en signe d'accueil; sur son épaule droite se penche un Vajrapâni barbu; autour de lui ne se montrent que des laïques. L'un d'eux est agenouillé à sa gauche, les mains jointes: c'est apparemment le même personnage qui déjà se tient debout à sa droite, vu de dos et l'épaule droite découverte par politesse, dans l'acte de faire cérémonieusement le tour de la personne du Prédestiné: « Derrière lui, remarque Anderson dans son judicieux *Catalogue*, se tient debout son serviteur; l'attitude de ce dernier donne à penser qu'il portait un parasol et que cette scène commémore la visite d'un prince au Maître. » Ce prince est-il le roi



FIG. 188. — LA PREMIÈRE ENTREVUE AVEC BIMBISÂRA (?).

Musée de Calcutta, G. 25. Hauteur : 0 m. 20.

D'après une photogr. du Musée.

Bimbisâra? Il a, nous dit-on, aperçu par l'un des « œils-de-bœuf » de son palais le Bodhisattva faisant sa première quête au milieu des habitants de Râjagriha, émerveillés de sa majestueuse beauté; ayant appris par ses émissaires que le saint s'est retiré en dehors de la ville, « au pied d'un arbre », il s'est rendu près de lui « avec sa cour », d'abord en char, puis à pied. Le *Lalita-vistara* stipule même qu'à l'arrivée comme au départ, il s'est prosterné devant le Maître, après sa *pradakṣiṇâ* dûment accomplie. Rien donc n'empêche que ce soit la « visite de Bimbisâra » que nous ayons ici représentée: mais, si vraisemblable que soit l'identification, il faut avouer que les