

Ainsi a pu naître de toutes pièces cet intermède de « l'ermitage du Bhârgava » que ne connaît pas le *Lalita-vistara* et auquel le *Buddhacarita* consacre au contraire un chant entier. Il faut croire que l'occasion était trop belle de mettre à l'avance le futur Buddha en relations avec les sages brahmaniques, non plus seulement à titre de disciple bientôt supérieur à ses maîtres, mais bien en qualité de critique avisé de la vie des ermitages. A voir la façon dont Acvaghosa



FIG. 191. — GAUTAMA CHEZ SES PRÉCEPTEURS BRAHMANIQUES (?).

Musée de Lahore, n° 1058. Provenant de Sanghao. Hauteur : 0 m. 16.

État actuel : complet sur A. M. I., pl. 125.

en a su profiter, il n'échappe pas au soupçon de s'être prêté à la faire naître. Rappelions-nous à présent que, comme pour compliquer les choses à plaisir, le *Mahāvastu*, tout en suivant pour l'ordre des trois scènes la version du *Lalita-vistara*, fait encore Gautama édifier au passage l'ermitage de Vasiṣṭha avant de se rendre près d'Ârâda?... Mais nous avons suffisamment prouvé par tout ce qui précède qu'au temps de la rédaction de ces textes comme