

Il n'en est pas tout à fait de même sur le bas-relief du British Museum (fig. 193). Si nous avons la moindre raison de croire que son auteur ait ou bien travaillé d'après le *Lalitavistara*, ou au contraire inspiré le rédacteur de ce texte, il serait aisé de faire un sort à chacun des assistants. Les deux dieux qui se



FIG. 193. — LES AUSTÉRITÉS DE GAUTAMA.

*British Museum. Hauteur : 0 m. 13.*

tiennent à la gauche du Bodhisattva<sup>(1)</sup> deviendraient, par exemple, ces *deva* qui lui offrirent de lui insuffler secrètement par les pores (*mot à mot* : par les puits de ses poils) une surnaturelle vigueur. Quant à la femme debout à sa droite, ce pourrait être sa mère Mâyadêvî que l'annonce de sa mort par épuisement a, nous dit-on,

<sup>(1)</sup> Nous avons pu nous convaincre, au British Museum, par l'examen direct

du bas-relief, que ce sont bien deux personnages masculins.