

à deux compartiments de Lahore (n° 384). Le panneau de droite (fig. 198) nous fait tout d'abord assister à l'entrevue de Gautama et du Çādra. Toujours vêtu à la mode des gens de basse caste, ce dernier a gardé sa pose obligeante, mais ses deux bras sont malheureusement brisés. Le tas d'herbe est traité d'un ciseau beaucoup plus souple que sur la figure 197, où il semble de bois. Le même cortège de divinités accompagne le Prédestiné : Vajrapāṇi a pris



FIG. 199. — LES PRÉPARATIFS DE L'ILLUMINATION.

*Musée de Lahore, partie gauche du n° 384 (cf. fig. 198). Largeur entre pilastres : 0 m. 15.*

cette fois le type d'Éros, et une bandelette presse les boucles de sa chevelure. Reprocherons-nous à l'auteur d'avoir oublié que la place traditionnelle du coupeur d'herbe est à la droite du chemin suivi par le futur Buddha ? Apparemment il ne se soucie guère d'autant d'orthodoxie ; il ne s'inquiète même pas du fait que Gautama est censé toujours marcher dans la même direction, et préfère, pour l'amour de la variété, l'introduire tantôt par la gauche et tantôt par la droite du panneau. Nous avons déjà vu plus haut, sur les deux