

correspondante du type et du costume leur était interdite par le fait que, dès avant la Sambodhi, ils avaient prêté au « religieux Gautama » l'aspect d'un Buddha. Que faire? Se borner, comme dans

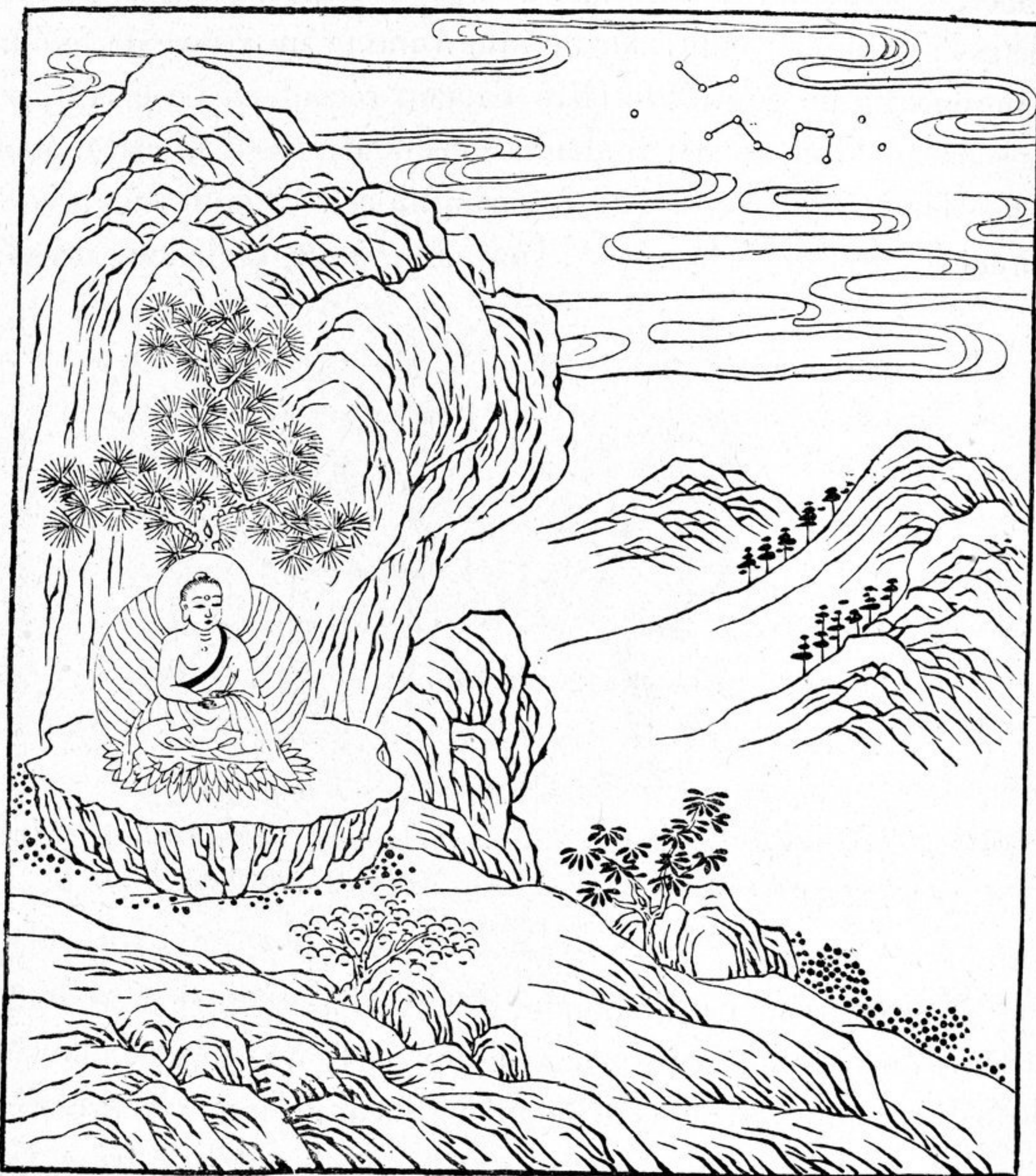


FIG. 207. — LE MÊME SUJET DANS L'IMAGERIE CHINOISE MODERNE.

D'après le *Che-kia-jou-lai-ying-houa-che-tsi*.

l'imagerie chinoise moderne (fig. 207), à installer sur un siège le Bouddha méditant, quitte à laisser à une inscription, en l'absence de tout détail pittoresque et topique, le soin de préciser la portée exceptionnelle de cette méditation? Incapables de se résigner à cet