

aveu d'impuissance, ils s'avisèrent de deux moyens pour un de tourner la difficulté, et prirent comme symbole de la conquête de la parfaite Bodhi, entre autres épisodes présentant à leur gré quelques ressources au point de vue plastique, celui qui précède ou celui qui suit d'aussi près que possible l'accomplissement de ce mystique exploit.

Ceci n'est pas une hypothèse gratuite : nombre de monuments nous fournissent la preuve de ce que nous venons d'avancer. C'était en effet une coutume répandue dans les Indes que de représenter sur les quatre faces de petits *stûpa* à base carrée, ou sur les quatre compartiments d'une stèle, les quatre événements capitaux de la vie du Maître : sa naissance, son illumination, sa première prédication, sa mort. Comme les villes près desquelles s'étaient passés ces événements, Kapilavastu, Gayâ, Bénarès et Kuçinagara, étaient devenues de très bonne heure⁽¹⁾ les grandes places saintes du Bouddhisme, il est même permis de se demander si l'érection de tels ex-voto n'était pas censée équivaloir à l'accomplissement des quatre grands pèlerinages. Quoi qu'il en soit, nous connaissons déjà la scène de la Nativité, et nous verrons bientôt de quelle manière on représentait celles de la première prédication et du *Parinirvâna*. A la question qui nous occupe ici, celle de savoir comment l'on figurait aux yeux le fait que le Buddha a pris conscience d'être arrivé à la plénitude de son être, les stèles de Bénarès, par exemple, fournissent une première réponse (cf. fig. 209 b). La figure du Prédestiné, assailli par les démons et tenté par les filles de Mâra, y est devenue le substitut courant pour traduire de façon extérieure et concrète le miracle intérieur et abstrait qui ne doit pourtant se réaliser que douze heures au moins plus tard. En Magadha même, la pose qu'a prise ici le Bodhisattva sous forme de Buddha (assis à l'indienne, la main gauche reposant dans son giron, tandis que sa main droite, dérangée de la pose de la

⁽¹⁾ Cf. *Mahâparinibbâna-sutta*, v, 16; trad. RHYS DAVIDS, dans *S. B. E.*, XI, p. 90.