

méditation, s'abaisse, la paume en dedans, et touche du doigt la terre en *bhūmi-sparça-mudrā*) suffira pour désigner cette minute ineffable sans qu'il soit davantage besoin d'apparitions monstrueuses ou lascives. Tel était le cas de l'image dite du « Vajrāsana de



FIG. 209. — LES MÊMES SUJETS DANS L'ART POSTÉRIEUR DE L'INDE.

Musée de Calcutta, n° S. 2. Stèle provenant de Sárnâth, près Bénarès. Hauteur : 1 m. 05.

Mahâbodhi », qui passait pour d'origine miraculeuse et représentait le Prédestiné « au moment où il vient de devenir un Buddha » ; c'est Hiuan-tsang qui le spécifie de la façon la plus expresse, en quoi il ne fait que rendre le *prathamâbhisambuddha* des textes.