

eu cours dans la vallée du Gange ? Ce n'est, à notre connaissance, que sur les sculptures d'Amarâvatî que nous rencontrons, pour la première fois, le Buddha assis sur les replis du Nâga et abrité sous son capuchon polycéphale : et c'est apparemment de l'Inde méridionale que ce motif aura été introduit en Indo-Chine, où l'art khmêr en devait tirer un si magnifique parti décoratif. Passant toujours outre à la recherche d'un motif caractéristique, les maîtres du Gandhâra ne purent tout de même dépasser le dernier jour de la septième semaine. Pendant tout ce temps, le Buddha ne s'est nourri que de sa félicité : l'heure est venue de prendre une nourriture plus substantielle. De même que le dernier repas qu'il ait pris avant la Sambodhi lui a été offert par Sujâtâ, c'est à deux marchands du pays d'Orissa, nommés Trapuṣa et Bhalika, qu'il est redevable du premier qu'il ait fait ensuite. De ces deux premiers « fidèles laïques » ou *upâsaka*, que nous pourrions nous attendre à voir défiler, comme sur les albums chinois, poussant devant eux leur caravane, nous ne possédons pas de représentations tout à fait certaines : peut-être ce sont eux que nous voyons apporter leur offrande sur un fragment du Musée de Lahore (*A. M. I.*, pl. 139, 2); peut-être devons-nous les reconnaître dans les deux personnages qui se tiennent debout, une besace à la main, de chaque côté du Buddha assis sous l'arbre de la Science, dans le compartiment du milieu de la figure 192 *b*; peut-être enfin faudrait-il les chercher de préférence au-dessous des scènes où est représenté le culte du vase à aumônes du Buddha, dont la miraculeuse origine est en si intime connexion avec leur histoire (cf. fig. 47-48). Un point est certain : c'est justement de cet épisode subsidiaire de l'« offrande du vase à aumônes » que les sculpteurs du Gandhâra se sont emparés pour offrir à leur clientèle une seconde approximation à l'impossible scène de l'*abhisambodhana* (cf. fig. 208 *b*).

L'OFFRANDE DES QUATRE BOLS. — Ce n'est en effet qu'« après avoir réduit à un seul les quatre bols à lui offerts par les quatre rois,