

du trône et de l'arbre — la représentation voulue et même cherchée de la parfaite illumination du Çākya-muni.

Il nous faut encore mentionner, comme complément naturel du précédent épisode, les bas-reliefs qui représentent l'adoration du « vase à aumônes » du Buddha. Nous avons, en effet, laissé l'histoire de ce dernier interrompue. Quand les quatre rois ont apporté au Maître les quatre vases de pierre, celui-ci les a bien trouvés

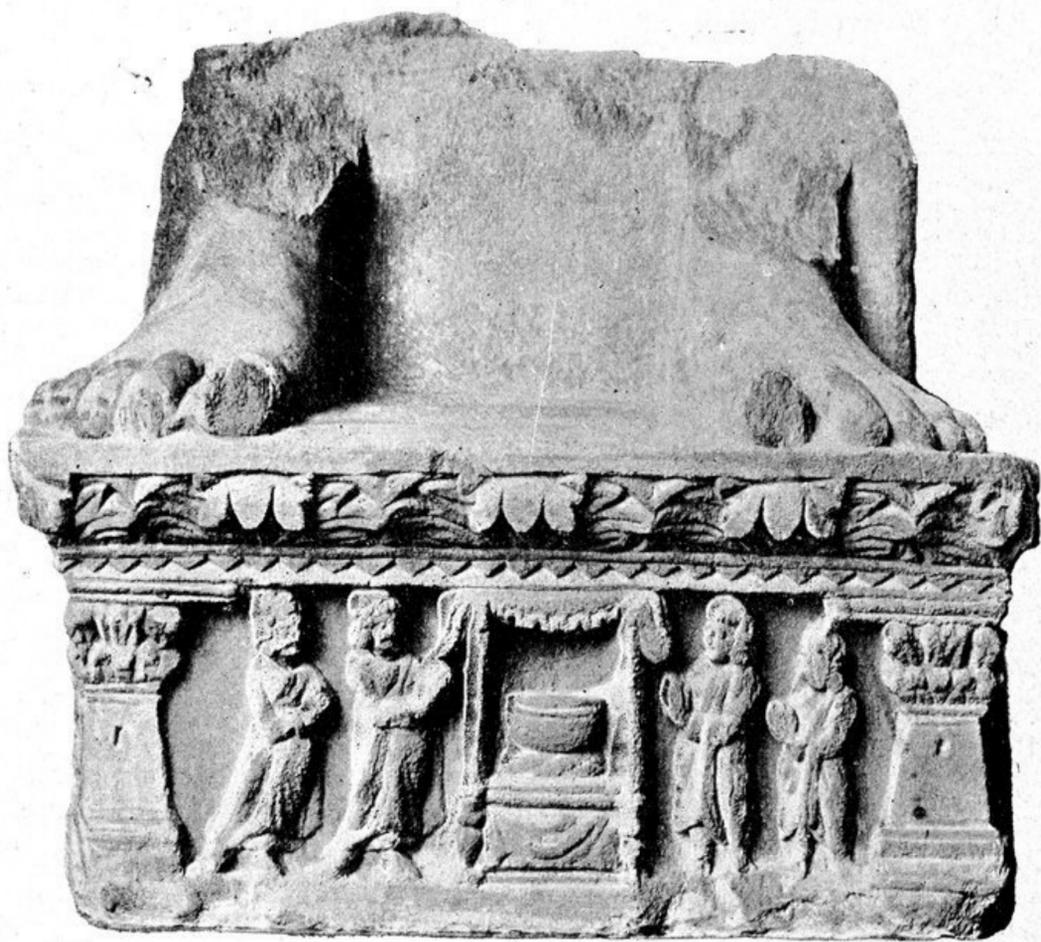


FIG. 211. — CULTE DU VASE À AUMÔNES.

Musée du Louvre, n° 16. Provenant de Shāhbāz-Garhī. Hauteur : 0 m. 27.

Piédestal d'une statue de Buddha.

conformes à l'idéal ascétique : mais, s'il ne se fait plus un cas de conscience de les accepter, un scrupule de politesse l'arrête encore : « Et en vérité ceci vint à l'esprit du Prédestiné : « Ces quatre rois en « vérité, pleins de foi, purs de cœur, m'offrent ces quatre bols de « pierre, et moi je n'ai que faire de quatre bols de pierre ; d'autre « part, si je n'acceptais que d'un seul, cela causerait du chagrin aux « trois autres ; allons, il faut qu'après avoir accepté ces quatre bols, « je n'en fasse qu'un seul bol. » Et ainsi fait-il « par la force de sa