

boles nous présente une allégorie de la vénération qui s'attachait à ces trois choses précieuses entre toutes : le Buddha, la Loi (*Dharma*), la Communauté des moines (*Saïgha*). Au Gandhâra, la partie cornue de l'emblème est toujours nettement tricuspide, et trois roues, que l'ancienne école ne connaissait pas, viennent encore s'y ajouter comme pour souligner le sens de la triade (cf. fig. 216); parfois même le sculpteur se préoccupe de prévenir

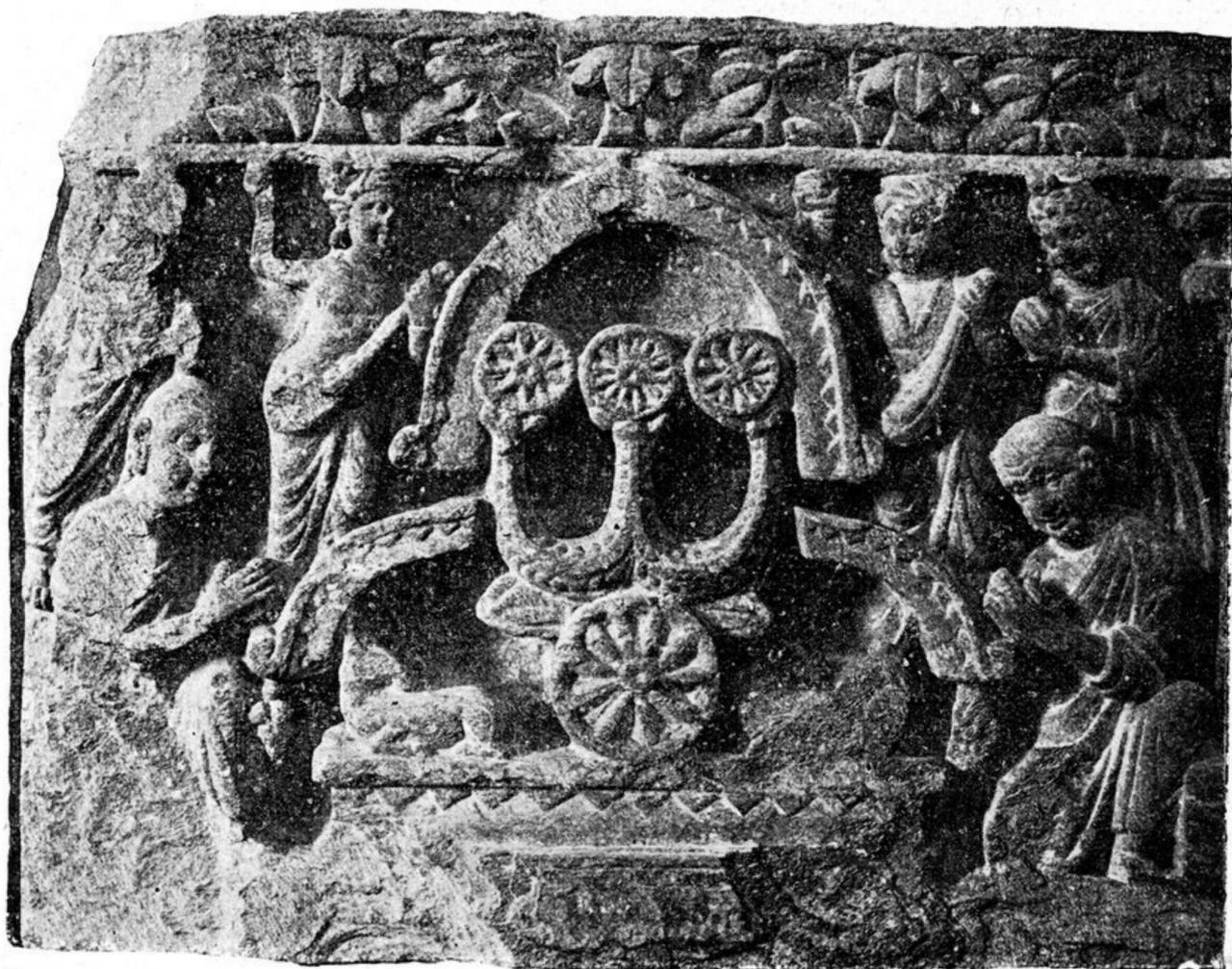


FIG. 217. — MÊME SUJET.

Musée de Calcutta, n° G. 37. Hauteur : 0 m. 25.

sur ce point toute possibilité de confusion en traitant décorativement comme une fleur la roue inférieure, devenue inutile (cf. fig. 218). Enfin le fait que nous voyons ce symbole offert au culte non équivoque des moines et des fidèles laïques achève de rendre vraisemblable la supposition qu'il représentait justement ce *Tri-ratna*, en qui tout nouveau converti, par la formule d'adhésion bien connue, mettait son recours. Pour le reste, il faut toujours compter avec la