

les textes ; mais, comme ils sont tous pareils entre eux et distincts seulement de leur Maître par leur tête rasée, il serait difficile de mettre ces noms sur des visages. Tout au plus, un examen attentif de la figure 220 nous permettrait-il de reconnaître Kauṇḍinya dans celui qui s'apprête à sortir le bras droit de son manteau ; du moins nous sommes libres de croire que, par contraste avec l'immobilité figée des quatre autres, ce geste exprime le fait bien connu que, des cinq compagnons, il fut le premier à comprendre la doctrine.



FIG. 220. — LA PREMIÈRE PRÉDICATION.

Musée de Calcutta. Provenant de Loriyan-Tangai. Hauteur : 0 m. 41.

D'après une fotogr. de M. A.-E. CADDY, au Musée.

La disposition des moines est d'ailleurs des plus variables, et ce flottement seul nous ferait vite sentir, si nous ne le devinions d'avance, où le bât blessait nos sculpteurs. Pour des artistes aussi amoureux de symétrie, il n'était pas peu gênant de distribuer cinq auditeurs d'une même bande autour de la figure centrale du Maître sans rompre l'équilibre de la composition. A la vérité, en y joignant Vajrapāṇi, ils obtenaient un nombre pair d'assistants ; mais il faut croire qu'il leur répugnait d'admettre ce personnage sur un pied d'égalité avec les cinq premiers saints ou *arhat*. Toujours est-il