

que savoir figurer le Buddha. Quand le *Mahāvastu* nous dit : « Le Bienheureux, après avoir dompté le serpent et lui avoir ôté son poison, le mit dans un bol et le présenta à Kâçyapa d'Uruvilvâ . . . stupéfait », il est entièrement d'accord avec le *Mahāvagga*; il ne l'est plus quand il ajoute : « Or, certes, ces trois frères, Kâçyapa d'Uruvilvâ en tête, furent tous gagnés à sa cause par le Bienheureux au moyen de ce dernier miracle . . . » On saisit ici clairement comment le



FIG. 226. — LA PRÉSENTATION À KÂÇYAPA DU SERPENT DANS LE BOL (cf. fig. 257 a).

Musée de Lahore, n° 2345. Provenant de Sikri. Hauteur : 0 m. 12.

puîné et le cadet ont été après coup introduits dans des épisodes où ils ne paraissent pas à l'origine; et le soupçon se confirme que cette introduction se fit sous l'influence des monuments figurés. Il était si simple et si tentant pour les fidèles, dès que le nombre des ascètes représentés était de trois ou davantage, de reconnaître en eux ou parmi eux les « trois Kâçyapas » légendaires. A la vérité, la forme ancienne du récit avait un dénouement trop frappant pour se laisser aisément oublier : en voyant flotter sur la Nairāñjanā les accou-