

De l'ensemble des attitudes recueillies ou émerveillées se dégage le parfum d'édification requis. Si notre hypothèse est juste, c'est Çuddhodana qui serait assis au premier rang des princes; en face de lui, la première place revient régulièrement à Mahâprajâpatî, entourée des femmes du gynécée. Quelques-unes de ces dernières contemplent la scène du haut des galeries des appartements intérieurs et la recherche, curieuse à noter, d'un effet de perspective leur a fait assigner une taille plus petite par le sculpteur. Y a-t-il quelque rapport entre ce détail et la légende qui veut que Yaçodharâ se soit refusée à venir la première saluer son ancien époux?

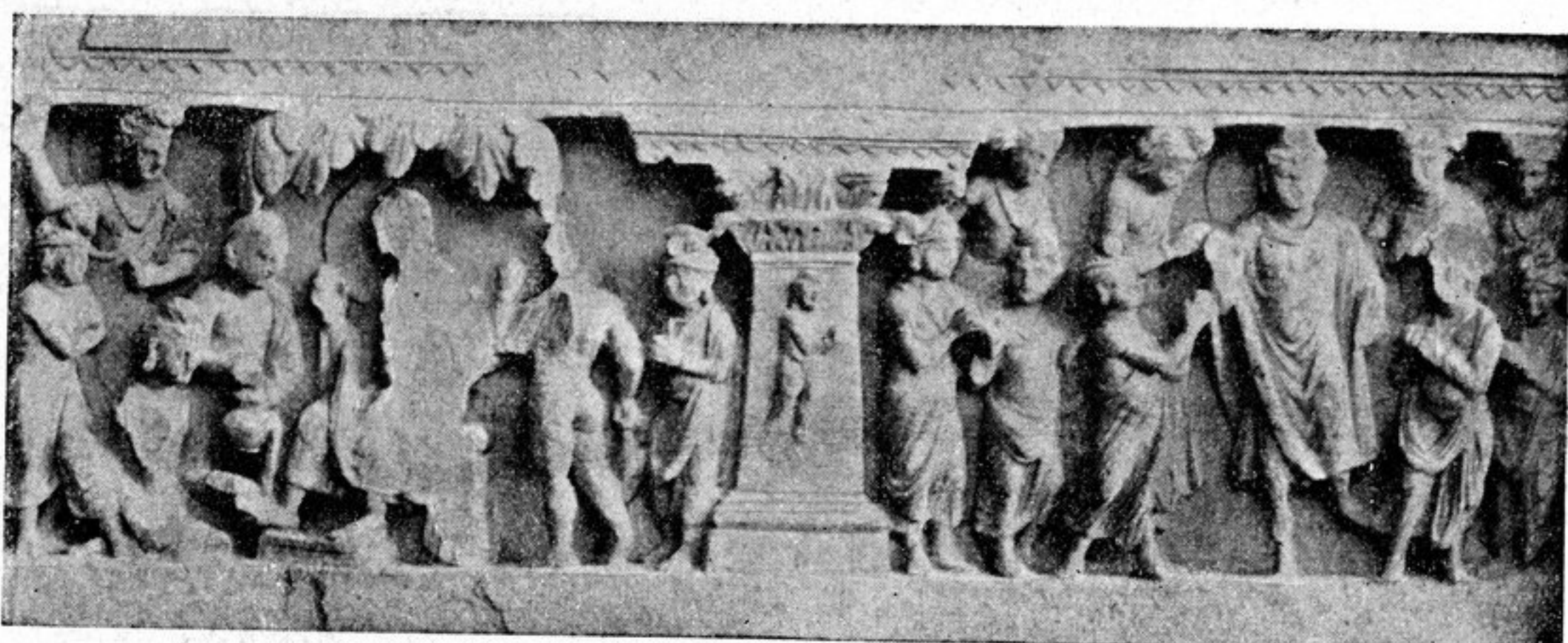


FIG. 232. — ARRIVÉE DU BUDDHA (CHEZ LES ÇĀKYAS?).
Musée de Calcutta, n° G. 50. Hauteur : 0 m. 20.

D'après une fotogr. du Musée.

Ce serait en tout cas une vaine tentative que d'essayer de reconnaître ici la princesse délaissée; car les lois de la symétrie se sont jointes à la paresse du sculpteur pour uniformiser les types et répéter les poses. Il semble que nous soyons plus heureux sur la version résumée de la figure 231 c; du moins, le petit garçon nu debout devant le siège du Maître ne peut être que Râhula, l'enfant né de son mariage avant son entrée en religion, et ce fait certain suffit à rendre probable l'identification de la femme assise à sa droite avec son ex-épouse Yaçodharâ.

Reprenons en effet la suite du récit sur pierre de la figure 231 :