

perdue sur le bas de la figure 237(a), mais on distingue encore, comme sur les deux autres, Nanda sortant de la maison sur les pas du Buddha en tenant à deux mains le vase à aumônes de ce dernier, qu'il s'est empressé de remplir⁽¹⁾. Le temps, pense-t-il, de le rendre au Bienheureux, et il rentre chez lui retrouver sa femme : mais son impérieux demi-frère en a jugé autrement. Astucieusement, il se refuse à lui reprendre le vase, si bien que force est au pauvre Nanda d'être poli jusqu'au bout et de le suivre, toujours

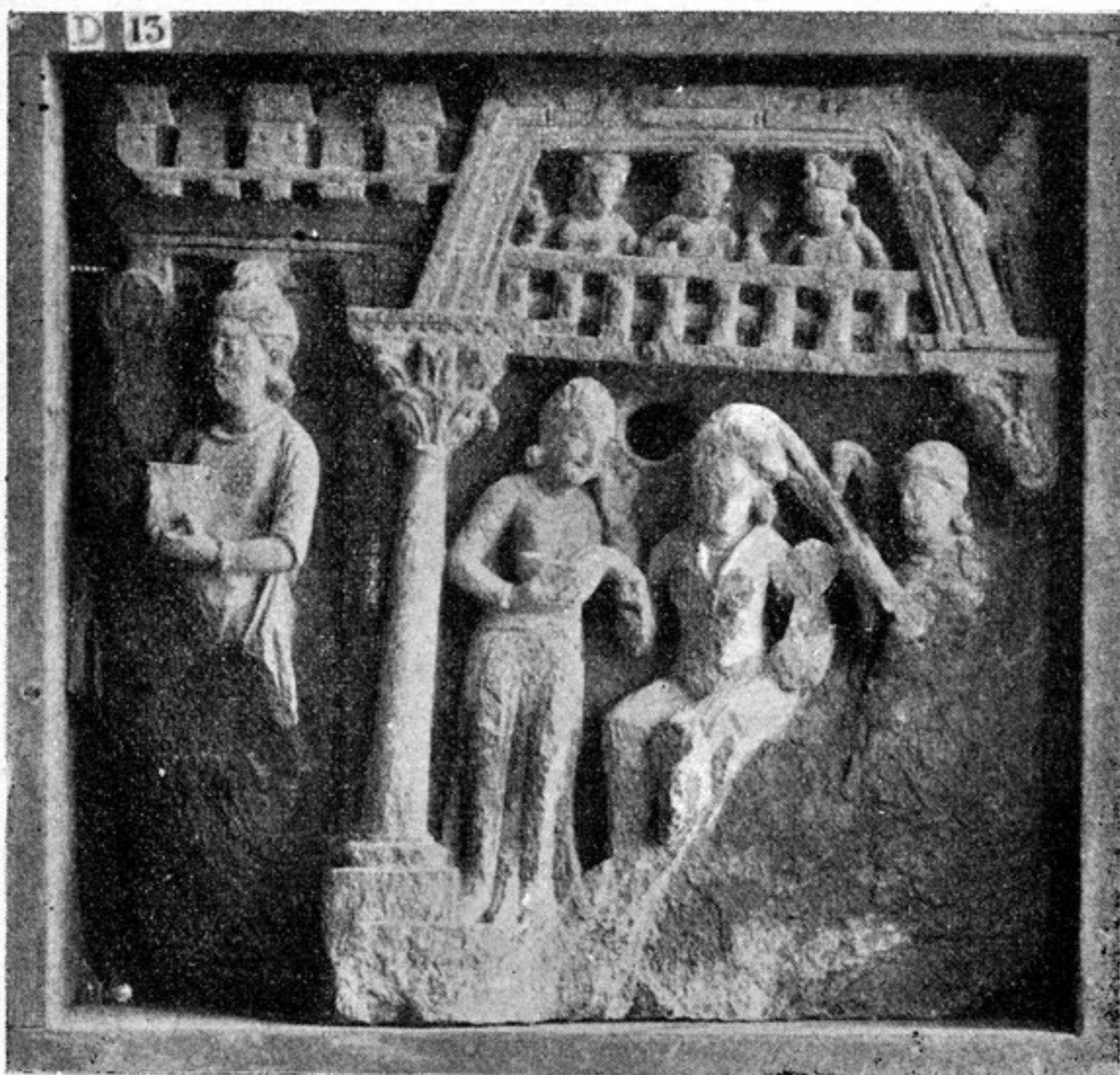


FIG. 235. — FRAGMENT DU MÊME SUJET.

Musée de Calcutta, n° G. 88. Hauteur : 0 m. 28.

D'après une fotogr. du Musée.

plus loin de sa maison, sur le chemin de l'ermitage. Aussi, à la gauche du bas-relief, nous le voyons encore derrière le Maître sortir de la ville par une porte à créneaux ou finalement tomber à ses pieds, toujours ce bol encombrant entre les mains : et, semble-t-il, c'est toujours vainement qu'il le lui offre.

⁽¹⁾ Cf., à Amarāvati, BURGESS, pl. XLI, 5 en bas, où toute cette scène est représentée.