

tout cela, il n'est pas question de s'asseoir, et ce simple fait nous invite à rapprocher de cette scène un tableau de donation qui fait partie de la collection de Mardân et ne la dépare ni par l'aisance du geste, ni par la justesse des proportions (fig. 239). Il représente un Buddha, debout et flanqué d'un moine, en face d'un fidèle



FIG. 240. — LA DONATION DU JÊTAVANA, D'APRÈS LA VIEILLE ÉCOLE INDIENNE.  
Musée de Calcutta. Médaillon de la balustrade du stûpa de Barhut. Diamètre : 0 m. 48.

D'après CUNNINGHAM, pl. LVII.

laïque, lui-même suivi de plusieurs autres, et qui, penchant une petite cruche, s'apprête à accomplir le rite de l'aspersion de l'eau sur la main. Qu'il s'agisse d'une donation, ce simple détail le prouve : si, comme il est extrêmement vraisemblable en raison de l'attitude exceptionnelle des personnages, il est question de la plus célèbre de toutes, celle du Jêtavana, il serait peu de meilleures