

Faites défiler sous vos yeux les huit figures assises du Buddha qui s'y rencontrent: si elles n'ont pas les deux mains dans leur giron en signe de méditation (fig. 242 et 247), elles ne savent guère que lever la droite, dans l'attitude qui recevra plus tard le nom d'« absence de crainte » (*abhaya-mudrá*), tandis que de la gauche elles tiennent un coin de leur manteau (fig. 210, 212, 245, 252 et 254). Voyez pourtant celle de la figure 243: la main droite est bien restée figée dans la pose de prédilection du sculpteur; mais ce n'est pas sans raison que, pour cette seule fois, la gauche s'est abaissée en avant et, sans d'ailleurs lâcher le manteau, a joint l'index au pouce. Ce geste sera plus tard celui de l'« argumentation » (*vitarka-mudrá*); déjà il nous fait connaître que le Buddha expose effectivement sa doctrine. A l'ouïr, Brahmâ joint les mains dans un transport pieux; Indra lève sa droite en signe d'admiration ravie; le *deva* placé derrière lui, les bras enroulés dans sa robe, se renferme dans son rôle d'auditeur attentif: et nous ne voyons pas bien ce que pourrait être le décor, ni ce que devraient faire les personnages pour mieux spécifier le but et le lieu de l'entrevue, à moins qu'on ne prétende qu'il y aurait eu manière de figurer aux yeux le caractère métaphysique de la prédication, laquelle, si l'on en croit la légende, aurait porté tout entière sur l'*Abhidharma*. Nous n'avons donc aucune hésitation à étiqueter cette composition, non pas: « Buddha assis entre deux fidèles laïques », ou encore, d'une façon déjà plus précise: « Buddha reçu chez des fidèles laïques », mais bien: « Buddha enseignant sa loi dans le ciel des Trente-trois dieux ».

LA DONATION D'ÂMRAPÂLÎ. — Trouverons-nous également un titre historique à mettre sous la scène d'hommage, d'apparence non moins banale, que nous présentent les figures 244-245? Nous y revoyons la même forme de siège qui vient de nous mettre sur la voie de la signification du précédent bas-relief; de plus, à cet accessoire s'en est venu joindre un autre, non moins significatif, et qui va nous rendre la tâche plus aisée. Nous voulons parler de ce vase