

nobles et riches bourgeois s'alarment à l'idée que, sous le vêtement religieux, une personne de naissance aussi impure pourra désormais pénétrer librement dans leurs maisons; et tous, le roi Prasênajit en tête, se rendent en hâte auprès du Maître pour avoir une explication avec lui sur ce point.

Si nous ne nous trompons, la figure 250 est un fragment d'une frise continue qui représentait justement toute la suite de cette histoire. A droite, nous avons la moitié gauche du motif de la rencontre près du puits entre la Mâtaṅgî — on serait tenté de dire la Samaritaine — et le « disciple bien-aimé »; sans doute, le moment choisi est celui où la jeune fille avertit le moine, par le seul énoncé de sa race, de la souillure à laquelle il s'expose en recevant de l'eau de sa main. Le voisinage d'un autre paria précise le sens de la scène en même temps qu'il lui donne un témoin respectueux. Les murs de Çrâvastî, couronnés de créneaux et percés de meurtrières en forme de fers de flèche, forment le fond du tableau : les gens de cette espèce demeureraient, en effet, hors de l'enceinte de la ville, où l'on n'eût pas toléré qu'ils eussent leurs habitations. Ce décor se trouve en même temps fort bien approprié à la seconde scène dont nous avons à gauche la moitié droite; ces grands personnages si pressés qui sortent de la cité sont vraisemblablement les notables de Çrâvastî, qui vont faire au Bienheureux, dans le Jêtavana, leurs représentations et leurs doléances. Il nous manquerait ainsi, d'un côté, la figure assise du Maître, et, de l'autre, l'image debout de son disciple favori. Le sens de ces deux demi-scènes ne nous en paraît pas moins assez sûr, et nous croyons qu'on peut attendre avec confiance des fouilles de l'avenir, avec des répliques plus complètes, la confirmation de cette double hypothèse.

LA VISITE D'ÊLÂPATRA. — Un médaillon inscrit de Barhut nous a suggéré la première idée de l'identification des figures 246-248 : pour la figure 251 *a*, le même service nous est rendu par un bas-relief de la même balustrade, également accompagné d'une in-