

point de vue plastique, s'entend) : même sur la figure 251 *b*, le geste machinal de la dextre que nous connaissons au Buddha donne assez bien l'impression qu'il est en train de prendre le bâton que lui tend l'autre personnage; et ainsi nous n'oserions

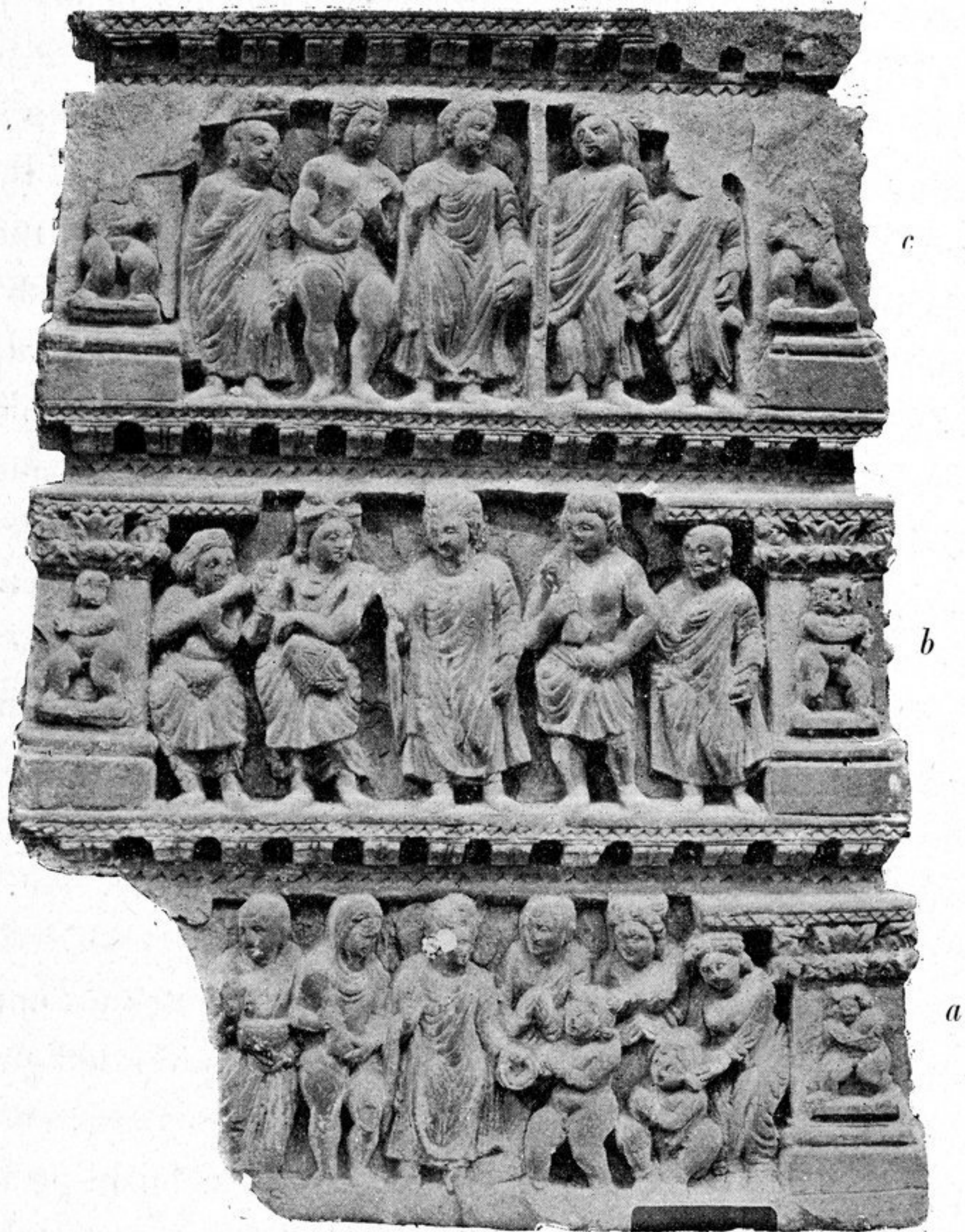


FIG. 256. — *a*. L'AUMÔNE DE LA POIGNEE DE POUSSIÈRE;
b. LA CONVERSION D'UGRASÈNA (?); *c*. LE MESURAGE DU BUDDHA.

Musée de Lahore, n° 2088. Provenant de Sikri. Hauteur : 0 m. 58.

affirmer qu'aucun fidèle ne se soit jamais contenté de cette explication, ni même que l'*avadâna* ne soit pas directement inspiré d'une sculpture analogue. Néanmoins nous ne nous tenons pas pour satisfait.