

« dans une existence antérieure tu as été mon père, relève-toi pour manger et montre-moi le trésor caché. » Le chien, en effet, indiqua l'endroit du trésor caché en grattant sous le banc avec le museau et les pattes; on creusa la terre et on trouva en abondance des objets précieux. » Ici encore tout commentaire serait superflu. Les femmes qui, dit Anderson, « semblent retenir le chien » en train d'aboyer au mendiant sont évidemment celles de la maison, dont le maître est absent à cette heure. Un détail seulement se laisse mal définir : c'est l'objet qui se dissimule à demi entre les pieds du siège remarquablement capitonné où trône la réincarnation canine de l'ancien



FIG. 257. — *a*. LA PRÉSENTATION AUX TROIS KÂÇYAPAS DU SERPENT DANS LE BOL;  
*b*. LA COLÈRE DU CHIEN BLANC.

*Musée de Calcutta, n° G. 34. Hauteur des figures : 0 m. 12.*

avare : est-ce encore le même animal que nous apercevons couché dessous et y cachant sa honte, ou bien est-ce déjà le sac contenant le trésor caché que le sculpteur se fait un devoir de nous montrer ?

JYOTIŠKA SAUVÉ DU FEU. — Quoi qu'il en soit, cette éclatante vérification du surprenant diagnostic du Maître porte la conviction dans l'âme du laïque, qui se convertit. Pas plus que les trois Kāçyapas que nous avons déjà aperçus sur la droite de la même figure 257 (*a*), il ne résiste au miracle. Le Bienheureux aurait, au contraire, affaire à un cœur plus obstiné dans la scène suivante dont nous devons