

d'un caleçon exigü, qui est la *langotî* actuelle; tous sont taillés en hercules en même temps qu'armés de massues, et au demeurant fort peu rassurants à rencontrer. Mais l'infinie bienveillance du Bienheureux commence à pénétrer leurs âmes brutales : au premier plan de la figure 266, l'un d'eux, celui qui a des moustaches, joint les mains, et les deux autres semblent n'avoir plus de cœur à leur sinistre besogne; sur le n° G. 12, le plus proche du Maître est déjà tombé à ses pieds; les autres vont suivre cet exemple, confesser leurs criminels projets et se convertir sur la place. Quant au Buddha, de l'autre côté du mur, il a toujours son geste bénisseur. Derrière lui, Vajrapâni, tantôt, vieux et barbu, se borne à détourner la tête avec affectation (fig. 266), tantôt, jeune et imberbe (n° G. 12), lève avec colère au-dessus de sa tête son bras droitployé.

2° *L'éléphant Nâlâgiri.* — On sait que l'autre attentat, celui dont l'éléphant Nâlâgiri fut l'instrument redouté, ne réussit pas mieux, et qu'en ce cas encore la « force de la bienveillance » triompha de la bestiale fureur du monstrueux pachyderme. A la vérité, il n'a jamais l'air bien terrible sur nos bas-reliefs (cf. p. 218). Ce n'est pas faute que parfois (fig. 267) il tienne avec le bout enroulé de sa trompe une sorte de masse d'armes, ici taillée à facettes, mais qui, sur le n° G. 66 de Calcutta, affecte une forme simplement conique. Ce détail, curieux à noter, nous rappelle aussitôt ce que les vieux auteurs, tant indiens que classiques, nous content des éléphants dressés pour la guerre. Au vi<sup>e</sup> siècle de notre ère, Song Yun en a encore rencontré au Gandhâra qui étaient exercés à manier le glaive. Tantôt l'animal entre, comme sur les figures 267-268, par la droite et tantôt par la gauche (fig. 269). Bien que la scène soit censée se passer dans la grande rue de Râjagriha, où le Bienheureux se rendait à une invitation à dîner, en général l'éléphant est pris de trois quarts, juste au moment où il passe sous la porte de la ville, et souvent l'on n'aperçoit encore que son avant-train (cf. fig. 74, 2<sup>e</sup> compartiment). Des spectateurs et des spectatrices se