

pressent aux créneaux de la muraille; l'auteur de la figure 268 en a même installé sur un balcon vu de face et le résultat est une fabrique



FIG. 267-268. — LA SOUMISSION DE L'ÉLÉPHANT.

Fig. 267. Indian Museum (Londres). Ancien n° 600 du Musée de Lahore. Hauteur : 0 m. 30.

Fig. 268. Musée de Lahore, n° 600. Hauteur : 0 m. 33.

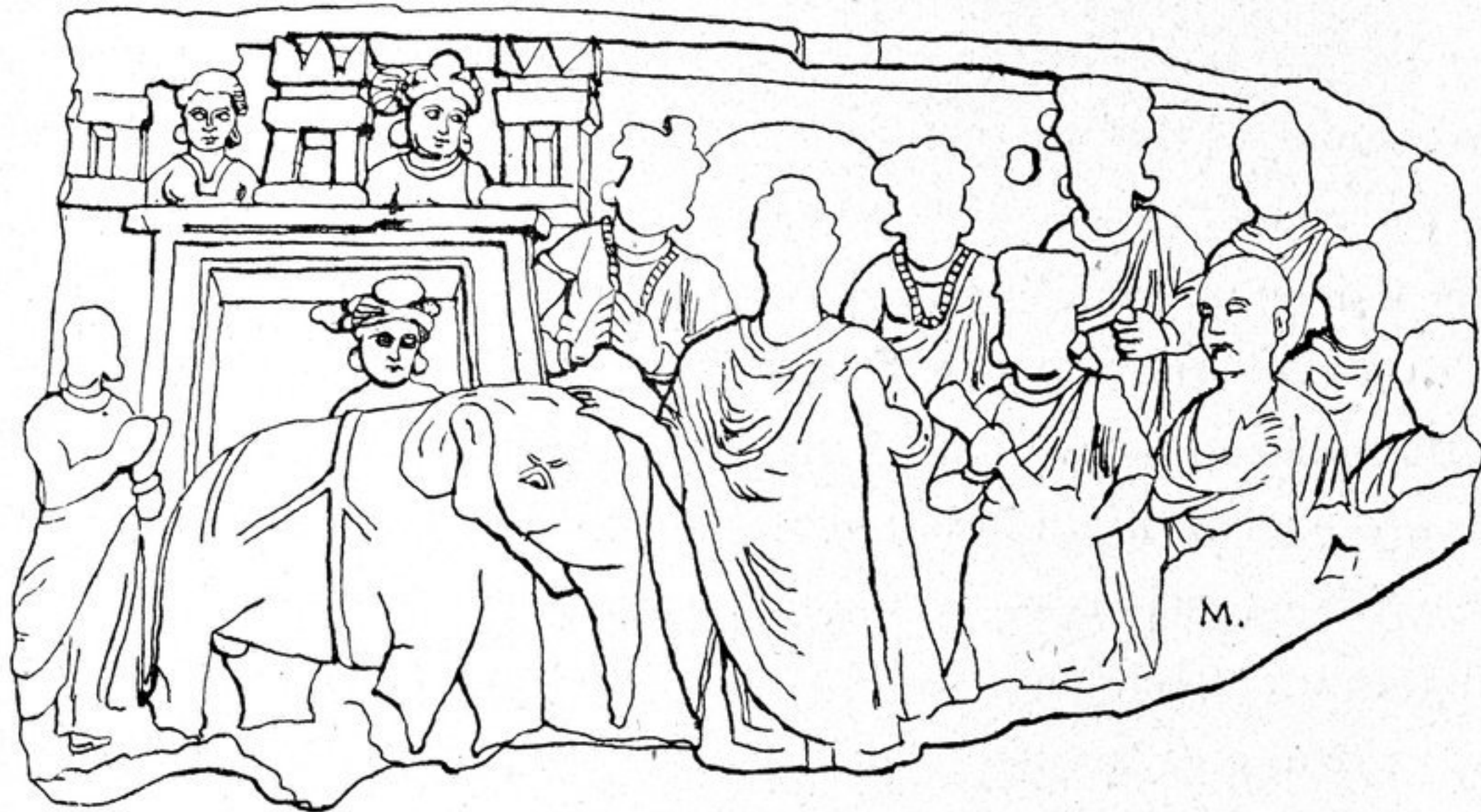


FIG. 269. — MÊME SUJET.

D'après COLE : cf. *G. B. S. Y.*, pl. 28 ou *A. M. I.*, pl. 147. Prov. de Miyân-Khân.

d'une architecture incompréhensible, sorte de compromis mal-  
adroit entre une vue intérieure ou extérieure de la cité. Quant au