

la théorie à sa vérification expérimentale, nous abordons l'étude de ces bas-reliefs, la transition entre les deux interprétations nous est, disions-nous, fournie par la figure 270, qui est à la fois susceptible de l'une et de l'autre : tout dépend du degré d'importance qu'on attache au geste de Vajrapâni. N'est-ce de la part de



FIG. 274. — MÊME SUJET.

Musée de Bombay. Provenant de Sanghao. Hauteur : 0 m. 18.

D'après A. M. I., pl. 124.

l'artiste qu'une simple fantaisie sans portée? Nous sommes transportés au moment du cycle de la Bodhi, et c'est Kālika et Suvarṇaprabhāsā, sa femme, qui rendent hommage au Bodhisattva. A-t-il au contraire une signification menaçante à l'adresse du Nāga? C'est donc Apalāla qu'il menace, et nous sommes ramenés aux derniers temps de la vie du Buddha. Buddha ou Bodhisattva, nous savons d'ailleurs que sa forme, dans la circonstance, reste la même; et,