

volonté pour admettre que cette petite scène soit censée se passer à quelque distance, sur la grand'route, entre Pāvā et Kuçinagara. Que l'auteur de la figure 278 transporte à présent ce groupe et cette scène épisodiques de l'autre côté du panneau, l'Ājīvaka restant



FIG. 282. — LE MÊME SUJET D'APRÈS L'ÉCOLE DE MATHURĀ.

*Musée de Mattra. Provenance locale. Largeur : 0 m. 80.*

interposé entre le Maître et le disciple, nul n'y trouvera davantage à redire : notons seulement qu'ici l'ascète nu élève ostensiblement la fleur qu'il a ramassée et que Mahākāçyapa semble désigner du doigt. Mais, encouragé par le succès de cette convention, voici que l'auteur de la figure 279 tente une manœuvre plus hardie et