

des restes, qu'il reproduit scrupuleusement tout le décor habituel de la scène de la mort. . . L'objection ne porte pas. Assurément tous les textes connaissent ce déplacement funèbre et la tradition locale de Kuçinagara l'a encore confirmée à Hiuan-tsang : mais, le plus souvent, nos artistes n'en ont eu cure. C'est ainsi qu'ils



FIG. 284. — L'ENSEVELISSEMENT DU BUDDHA.

Collection privée. D'après une fotogr. communiquée par M. J. BURGESS.

continuent à abriter le cercueil du Maître et jusqu'à son bûcher, sous les mêmes arbres *çāla* qui ont fait pleuvoir sur ses derniers moments leurs fleurs spontanément écloses.

LA MISE AU CERCUEIL. — Nous ne connaissons que deux échantillons de cette scène : mais ils sont tous deux des plus explicites (fig. 285-286). Il est bien clair notamment que le sarcophage du Buddha a