

à l'autre catégorie de représentations du « partage des reliques », d'où le premier plan de murailles a totalement disparu.

Nous reproduisons ici deux spécimens de ces dernières (fig. 293 et 294). Le premier nous donne une *lectio plena* de la légende. L'artiste s'est appliqué à faire tenir aux côtés du brahmane les huit co-partageants et, non sans quelque miracle d'équilibre, les huit



FIG. 292. — GARDE ET PARTAGE DES RELIQUES.

Musée de Lahore, n° 196. Hauteur : 0 m. 20.

parts sur le siège, qui, par suite, s'allonge jusqu'à reprendre forcément l'aspect du lit du *Parinirvāna*. Sur la figure 294, au contraire, nous n'apercevons plus que quatre prétendants, et, pour retrouver les huit portions, il faut admettre que les trois personnages du premier plan en tiennent chacun une à ajouter aux cinq qui sont restées sur le siège; c'est une *lectio defectiva*, mais la même identification n'en est pas moins valable pour les deux panneaux.