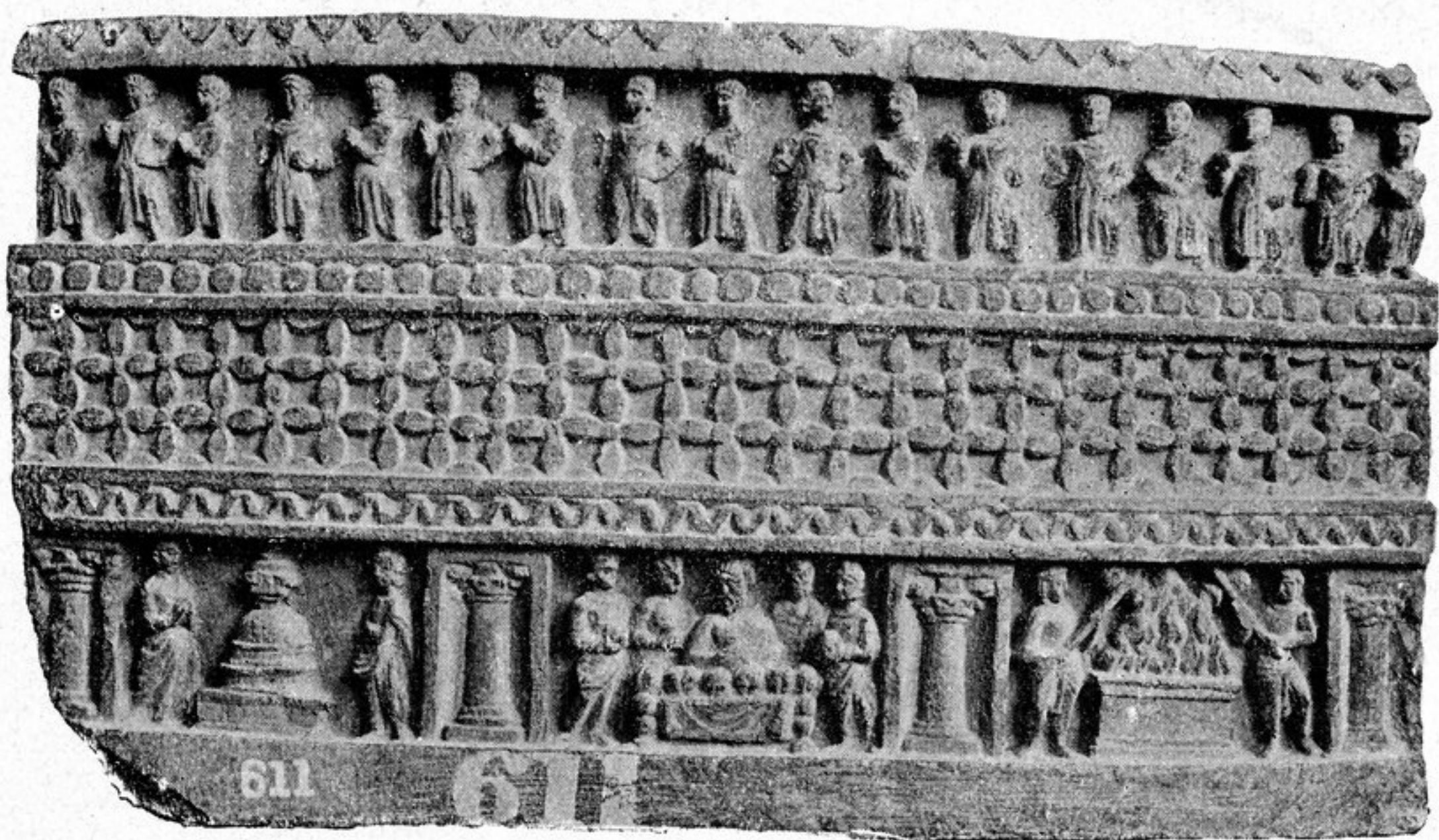


de cette procession mentionnée par tous les textes (cf. p. 574). Puis vient la crémation (*b*), le partage des reliques (*c*), leur transport à dos de chevaux ou d'éléphants (*d*) et enfin leur dépôt dans le *stûpa* (*e*). On le voit, rien n'y manque, sauf toutefois la « garde des reliques » sous le dais d'étoffe caractéristique; mais nous retrouvons ce dernier sujet sur une frise de Calcutta (1895; hauteur : 0 m. 25), immédiatement après la crémation. Il est d'ailleurs bien entendu que l'artiste use selon ses besoins et son caprice de cette



*c* *b* *a*  
 FIG. 299. — *a*. CRÉMATION; *b*. PARTAGE et *c*. DÉPÔT DES RELIQUES.

*Musée de Lahore, n° 611. Hauteur : 0 m. 21.*

suite d'épisodes; tout dépend du nombre de cases qu'il lui reste encore à remplir et de ce qu'il lui plaît d'y mettre. Ainsi l'auteur de la figure 299, peut-être pris de court, a omis le transport aussi bien que la garde des reliques, et s'est contenté de placer bout à bout la crémation, le partage des cendres et l'érection du tombeau. Plus fantaisiste encore est le choix de celui de la figure 300, qui s'est contenté de figurer la caravane des porteurs de reliquaires pour faire le pont entre le trépas du Bienheureux et l'enterrement de ses restes. Enfin un fragment du British Museum (*J. I. A. I.*;