

1898, pl. 19, 2) saute, sans transition aucune, du lit de la mort au *stûpa* de l'inhumation : mais, s'il passe sous silence toutes les scènes intermédiaires, il a l'avantage d'achever notre démonstration



FIG. 300. — a. PARINIRVĀNA; b. TRANSPORT et c. DÉPÔT DES RELIQUES.
Musée de Lahore. Hauteur : 0 m. 19.

en rapprochant de façon indéniable les deux motifs extrêmes de la série, ceux-là mêmes qui servent d'ouverture et de dénouement au cycle du *Parinirvāna*.