

TABLE DES ILLUSTRATIONS.

	631
	Pages.
Fig. 175. La première méditation du Bodhisattva	342
176. Même sujet	345
177. Le même sujet selon la formule de la vieille école indienne	347
178. <i>a.</i> La vie de plaisirs; <i>b.</i> Le sommeil des femmes	350
179. Le sommeil des femmes	351
180. <i>a.</i> Le sommeil des femmes; <i>b.</i> Le départ de la maison	353
181. Mêmes sujets	355
182. Le départ de la maison	357
183. Même sujet	359
184. <i>a.</i> Le départ; <i>b.</i> Les adieux	361
185. Les adieux de Kaṇṭhaka et de Chandaka	362
186. Culte de l' <i>uṣṇīsa</i>	365
187. <i>a.</i> Le départ; <i>b.</i> Les adieux et l'échange des vêtements avec le chasseur	366
188. La première entrevue avec Bimbisāra (?)	373
189. La première rencontre avec un anachorète brahmanique	375
190. Même sujet	376
191. Gautama chez ses précepteurs brahmaniques (?)	377
192. Vénération : <i>a.</i> du Bodhisattva; <i>b.</i> du Buddha, et <i>c.</i> de l'ascète Gautama	379
193. Les austérités de Gautama	381
194. L'hommage du Nāga Kālika	384
195. Même sujet	385
196. Fragment du même sujet	387
197. La rencontre avec le coupeur d'herbe	391
198. Même sujet	392
199. Les préparatifs de l'illumination	393
200. <i>a.</i> Les austérités de Gautama; <i>b.</i> Les préparatifs de l'illumination	397
201. L'attentat de Māra	401
202-204. Fragments du même sujet (pièces rapportées)	405
205. Le même sujet au Cambodge	407
206. La <i>Sambodhi</i> ou illumination selon la formule de la vieille école indienne	409
207. Le même sujet dans l'imagerie chinoise moderne	410
208. Les quatre grandes scènes	412
209. Les mêmes sujets dans l'art postérieur de l'Inde	413
210. L'offrande des quatre bols : substitut de l'illumination	417
211. Culte du vase à aumônes	419
212. L'invitation à la prédication	421
213. Même sujet	423
214. Le même sujet selon la formule de la vieille école indienne	425
215. Le même sujet transformé en motif décoratif	427