

TABLE DES MATIÈRES.

INTRODUCTION.

	Pages.
§ I. ESQUISSE GÉOGRAPHIQUE	3
Les témoignages, p. 4. — Les noms sanskrits, p. 8. — Les noms modernes, p. 10.	
§ II. LES FOUILLES DU GANDHÂRA.....	13
Les fouilles officielles, p. 16.	
§ III. COLLECTIONS ET RECUEILS.....	23
Musée de Calcutta, p. 24. — Musée de Lahore, p. 26. — Autres collections indiennes, p. 27. — Collections anglaises, p. 28. — Collections continentales, p. 29. — Recueils, p. 30.	
§ IV. CRITIQUE DES DOCUMENTS	32
Leur origine, p. 32. — Leur valeur documentaire, p. 35. — Leur « mise en place », p. 36.	
§ V. ÉTAT DE LA QUESTION.....	37
Le style, p. 38. — La date, p. 40. — L'interprétation, p. 42.	

PREMIÈRE PARTIE.

LES ÉDIFICES.

CHAPITRE PREMIER.

LE STÛPA.

§ I. NATURE ET DESTINATION DU STÛPA.....	47
Est-ce un monument funèbre? p. 47. — Est-ce un édifice religieux? p. 52. — Conciliation des deux théories, p. 54.	
§ II. LA FORME DU STÛPA.....	62
Les <i>stûpa</i> « ancien modèle », p. 65. — Les <i>stûpa</i> « transition », p. 72. — Les <i>stûpa</i> de style moderne, p. 76.	