

	Pages.
§ III. LA TECHNIQUE DU <i>STÚPA</i> .....	80
Dimensions et matériaux, p. 81. — La structure intérieure des <i>stúpa</i> , p. 85. — L'érection d'un <i>stúpa</i> d'après les textes, p. 94.	

## CHAPITRE II.

LE *VIHÁRA*.

§ I. LA TECHNIQUE DU <i>VIHÁRA</i> .....	101
L'appareil des murs, p. 101. — Les portes et fenêtres, p. 105. — Voûtes et plafonds, p. 114.	
§ II. LE <i>VIHÁRA</i> À TOIT COURBE.....	120
Le double dôme, p. 122. — L'origine du <i>vihára</i> à toit courbe, p. 125. — L'arche trifoliée, p. 129.	
§ III. LE <i>VIHÁRA</i> À TOIT ANGULEUX.....	132
Le temple kaçmíri, p. 139.	

## CHAPITRE III.

DÉVELOPPEMENT ET DÉCORATION DU *SANĠHÁRÁMA*.

§ I. LES <i>SANĠHÁRÁMA</i> DES PLAINES.....	148
Les trois modes de groupement, p. 153.	
§ II. LES <i>SANĠHÁRÁMA</i> DES COLLINES.....	158
Les types simples, p. 159. — Le développement des logis et des communs, p. 166. — Le développement des lieux saints, p. 172.	
§ III. LA DÉCORATION DU <i>SANĠHÁRÁMA</i> .....	177
La décoration du <i>stúpa</i> , p. 180. — La décoration du <i>vihára</i> , p. 188. — Usage décoratif de la chaux, p. 192.	

## DEUXIÈME PARTIE.

## LES BAS-RELIEFS.

## CHAPITRE IV.

## LES MOTIFS DÉCORATIFS.

§ I. LES ÉLÉMENTS INDIENS OU INDIANISÉS.....	206
Les motifs animés, p. 210. — La flore ornementale, p. 218. — Les motifs d'architecture, p. 222.	