

## CHAPITRE IX.

## REVUE GÉNÉRALE DES SCÈNES LÉGENDAIRES.

	Pages.
§ I. LA TECHNIQUE DES BAS-RELIEFS.....	601
La facture, p. 601. — La composition, p. 603. — L'orientation des scènes, p. 604. — Les répétitions de personnages, p. 605.	
§ II. LES PROCÉDÉS D'IDENTIFICATION.....	606
Le récit sur pierre, p. 606. — L'emploi des <i>lakṣaṇa</i> , p. 607. — Le sym- bolisme, p. 610.	
§ III. LES RAPPORTS AVEC L'ANCIENNE ÉCOLE.....	611
Le choix des sujets, p. 611. — La part d'influence indienne, p. 612. — La question de chronologie, p. 614.	
§ IV. LES RAPPORTS AVEC LA TRADITION BOUDDHIQUE.....	616
Les bas-reliefs et les textes, p. 616. — L'influence des bas-reliefs sur la tradition, p. 617. — L'évhémérisme des sculpteurs, p. 619.	
§ V. L'INTÉRÊT HISTORIQUE DES BAS-RELIEFS.....	621
Une forme figurée et datée de la tradition, p. 621. — La forme extérieure des croyances, p. 623. — L'aspect de la vie, p. 624.	