

de ces figures décoratives, que nous ne rencontrons plus qu'accessoirement et en marge des bas-reliefs, fussent des « laissés pour compte » de la clientèle indigène aux premiers artistes immigrants. D'autre part ces avortements ou ces demi-succès pourraient expliquer quelques-unes de ces inexplicables réapparitions de motifs qui surgissent à nouveau de la façon la plus inattendue dans l'iconographie postérieure (cf. p. 32 et p. 34). Mais si ces considérations peuvent jeter quelque jour sur les origines de l'école, elles ne sont pas faites pour éclaircir le brouillamini mythologique que nous cherchons à démêler. Tout compte fait, les seuls renseignements certains nous sont fournis par les scènes figurées; et, en fait de génies, celles-ci ne nous montrent, autant que nous sachions de façon assurée, que des Yakṣas, des Nāgas et un Gandharva.

Par une coïncidence digne d'être notée, encore qu'elle n'ait plus rien qui nous surprenne, c'est également sur ces trois ordres d'esprits que les documents écrits nous renseignent le mieux. A la vérité, ils en citent fréquemment un quatrième; car, dans un louable effort de classification, ils ont réparti en quatre grandes cohortes toute cette armée de génies, sous les ordres de chacun des dieux gardiens des quatre points cardinaux. Mais les Kumbhāṇḍas du Sud ne sont apparemment là que pour mémoire et par symétrie, et les textes les associent plus volontiers avec les démons Rākṣasas et Piçācas dont il a été question plus haut<sup>(1)</sup>. Apparemment c'étaient des nains obèses et difformes, signalement qui s'applique singulièrement bien aux lutins ventrus et courtauds de Sānchi (fig. 464) et d'Amarāvati (fig. 465). Aussi serait-on tenté d'appliquer à ces derniers le nom de Kumbhāṇḍas, par opposition avec les types plus relevés et même élégants de génies (cf. par exemple fig. 469-471) que les imagiers indigènes connaissent également: mais ce n'est pas à nous de prétendre intro-

<sup>(1)</sup> C'est ce qu'il est facile de vérifier, par exemple, à l'aide de l'excellent index du *Mahāvastu*.