

origines d'une partie de ces scènes (cf. I, p. 426) qui trône au milieu, elles relèvent, à notre avis, de l'*adhyeṣana* ou « invitation » à la Prédication. Le personnage central est un Bodhisattva, elles sont un autre épisode sur lequel nous nous reprocherons d'avoir suffisamment insisté en son temps, le *saṃcodana* au Grand départ. Des succédanés de l'une et l'autre, par exemple réunis sur un piédestal de Calcutta (fig. 347), les deux compartiments supérieurs d'un pignon, mais la seconde est plus fréquente que la première. Elle a des degrés dans la liberté grande qu'a prise le célèbre piédestal inscrit, dit de Hashtnagar (fig. 348), même l'ordonnance générale à trois personnages n'a été respectée, mais, comme nous verrons plus tard, nous sommes bien véritablement en présence des dieux encadrant le Bodhisattva; le donateur, simplement sur le surnombre par la gauche, ne fait qu'assister à la construction édifiée. Mais bientôt les clients assument le rôle des dieux; il est clair qu'Indra et Brahma ont pris la place sur l'*adhyeṣana* de la figure 347 b comparativement aux figures 347 a, 348 et 456 (cf. *A. S. I.*, *Ann. Ind.*, pl. LXVII, 1 et 2). Désormais, tout comme sur les figures 349 et 350, voilà les donateurs placés sur le même plan que le Bodhisattva; se bornent-ils sur ces divers tableaux à ne former qu'un groupe nous vivons et sur laquelle le Bienheureux est assis, une initiative plus hardie — mais aussi, semble-t-il, plus rare — l'auteur de la figure 349 n'a pas craint de franchir le ciel des dieux Tuṣitas pour y adorer le Bodhisattva avant sa descente, alors qu'il est encore assis sur son lotus natal (cf. fig. 145 et I, p. 286).

Il est à peine besoin de souligner à quel po

(¹) Voir plus bas, p. 220.