

dénoncer un *Mleccha*, exactement comme pour les Grecs ou les Romains elles dénotaient immédiatement un «Barbare».



FIG. 353. — ROI EN COSTUME BARBARE (PREMIÈRE MÉDITATION ?).

Musée de Lahore, n° 105. Hauteur : 0 m. 34.

LES TYPES. — D'autres traits soulignent encore à l'occasion l'allure étrangère de certains personnages. Tel est le cas de celui qui se tient debout à la droite du Bodhisattva<sup>(1)</sup> sur un curieux bas-

<sup>(1)</sup> Sur la gauche de *A. M. I.*, pl. 139, 2, on relève deux personnages analogues et semblant également offrir de la nourriture, mais cette fois au Buddha. Nous avons déjà cru y reconnaître une variante de l'«of-

frande de Trapuṣa et Bhallika» (I, p. 415). L'artiste aurait-il ainsi figuré les deux premiers fidèles laïques pour souligner leur caractère nomade et leur provenance lointaine? Ou serait-ce qu'il aurait en-