

rendues, et dont le caractère extraordinairement vivant n'a pu manquer de nous frapper. Il en découle encore, par voie de conséquence, que ce serait ici le lieu de traiter, si elle était mûre, la question du naturalisme dans l'école du Gandhâra : car c'est justement à ces pittoresques documents qu'il faudra quelque jour



FIG. 358-359. — TYPES INDIENS.

Fig. 358. Musée de Calcutta, P. 11. Provenant de Peshawar. Hauteur : 0 m. 15.

Fig. 359. Musée du Louvre, n° 72. Provenant de Shâhbâz-Garhî. Hauteur : 0 m. 17.

demander les éléments de cette étude. Évidemment l'emploi d'une matière plus facile à travailler avait, comme il arrive toujours, donné naissance à une forme plus souple et plus libre de la plastique. Sur ces têtes, si hardiment modelées, la gamme des expressions et des physionomies est, il va de soi, infinie, et c'est à peine si nos nombreuses reproductions en peuvent donner un faible aperçu<sup>(1)</sup>. Par en bas, elle confine à la caricature : nous

<sup>(1)</sup> Cf. *J. I. A. I.*, 1898, pl. 27.