

le culte dont on les entoure sans objet; aussi leurs statues sont-elles fréquentes dans l'école de Mathurâ⁽¹⁾. Il est d'autant plus étrange que l'art gréco-bouddhique n'ait jamais éprouvé le besoin de les figurer autrement qu'en relations plus ou moins courtoises avec le Maître ou en proie à Garuḍa (cf. plus haut, chap. x, § II). Jamais non plus, à notre connaissance, le Gandhâra Pāñcaçikha, pour populaire qu'il fût, ne s'est détaché de son cadre légendaire (cf. II, p. 27).

LES LOKAPĀLA. — S'il faut nous résigner à ne trouver ni au-dessous de lui, ni sur le même pied, personne qu'on puisse opposer à notre parvenu, serons-nous plus heureux à l'étage immédiatement au-dessus? Là, sur le plus bas échelon des cieux nous rencontrons les quatre déités qui règnent sur les quatre points cardinaux de notre horizon et que, pour cette raison, on appelle les « Gardiens du Monde » ou simplement les « Quatre Rois ». Ce sont à l'Est, Dhṛitarāṣṭra; au Sud, Virūḍhaka; à l'Ouest, Virūpākṣa; au Nord, Kuvêra ou Vaiçravaṇa, avec leurs cortèges respectifs de Gandharvas, de Kumbhāṇḍas, de Nāgas et de Yakṣas (cf. plus haut, II, p. 26): car ces chefs des génies forment la transition naturelle entre leurs sujets et les habitants des cieux supérieurs, et, s'ils sont déjà des dieux, du moins vivent-ils tout près de nous, dans notre atmosphère. Tous les quinze jours, ils feraient même une tournée d'inspection sur la terre, pour y noter, en vue de l'autre monde, les mérites des bons et les péchés des méchants⁽²⁾. Leur zèle à contempler et à vénérer le Bodhisattva et le Buddha ne le cède d'ailleurs à celui de personne; et si la légende ne leur attribue le grand premier rôle que dans l'épisode de l'offrande du vase à aumônes (cf. I, p. 415), elle les associe directement ainsi

⁽¹⁾ Cf. J. Ph. VOGEL, *Nāga-Worship in ancient Mathurā*, dans *A. S. I., Ann. Rep.* 1908-9, p. 159-163, avec de nombreuses reproductions d'images inscrites.

⁽²⁾ *Sūtrālaṅkāra*, trad. Ed. HUBER, p. 75, et cf. S. LÉVI, *J. A.*, juillet-août 1908, p. 180; Sp. HARDY, *Manual*, p. 52.