

le type banal et neutre de *deva* que nous aurons bientôt à décrire (chap. XII). A la vérité, nous avons eu un moment d'espoir. L'un d'eux, justement le protecteur attitré de la région du Nord, dont le Gandhâra fait partie, le seul d'ailleurs sur le nom duquel brahmanes⁽¹⁾ et bouddhistes soient d'accord, nous a paru vouloir, comme il était naturel, passer au premier plan dans son propre royaume; mais justement nous avons été forcés de reconnaître que ses statues supposées, en dépit de leur royale apparence, ne figureraient originairement que son *senâpati* Pâñcika.

Ou du moins telle est la constatation que nous avons dû faire dans l'Inde; et dans la Haute-Asie même, où nous l'avons suivi, nous avons dû admettre que, si Vaiçravaṇa y prend une physionomie caractérisée et une allure belliqueuse, c'est qu'il les a empruntées à son propre général. Mais là ne se borne pas l'influence que ce dernier a exercée sur l'iconographie du Turkestan et de l'Extrême-Orient. De même qu'au type « à la coupe » nous venons de rattacher quantité de figures du panthéon postérieur, le type « à la lance » ne devait pas engendrer une moindre lignée d'images; mais celles-ci se sont multipliées sous des noms différents, et, cette fois, le rapport est purement plastique. Le tour est d'abord aux trois autres rois de revêtir le même attirail guerrier, et les voici à présent qui arborent, eux aussi, armes et armures. L'un d'eux, Virûdhaka, a même adopté et gardé jusqu'en Chine le casque en forme de tête d'éléphant à la trompe relevée, dont se coiffe déjà sur ses monnaies Dèmétrios⁽²⁾, fils d'Euthydème, « roi des Indiens » (pl. III, 5). Bientôt la contagion de cet appareil militaire gagne Vajrâpaṇi; c'est botté, cuirassé, casqué, qu'il escorte désormais le Buddha sur les fresques du Tourfan⁽³⁾. Assurément il lui arrive déjà sur les bas-reliefs de ceindre parfois l'épée (II, p. 58). On peut

⁽¹⁾ Cf. *Manu*, chap. v, 96; et si le *Mahâ-bhârata*, III, 2138, substitue Agni à Kuvêra, il rend sa place à ce dernier, III, 1670.

⁽²⁾ La remarque est de M. GRÜNWEDEL, *Buddh. Kunst*, p. 229; éd. angl., p. 138.

⁽³⁾ *Idikutschari*, fig. 132, p. 136, etc. Cf. plus haut, II, p. 62, n. 2.