

par suite, « libres de se mouvoir à leur gré dans l'air <sup>(1)</sup> ». Ce don de lévitation est tout ce qui les distingue et fournit la ressource

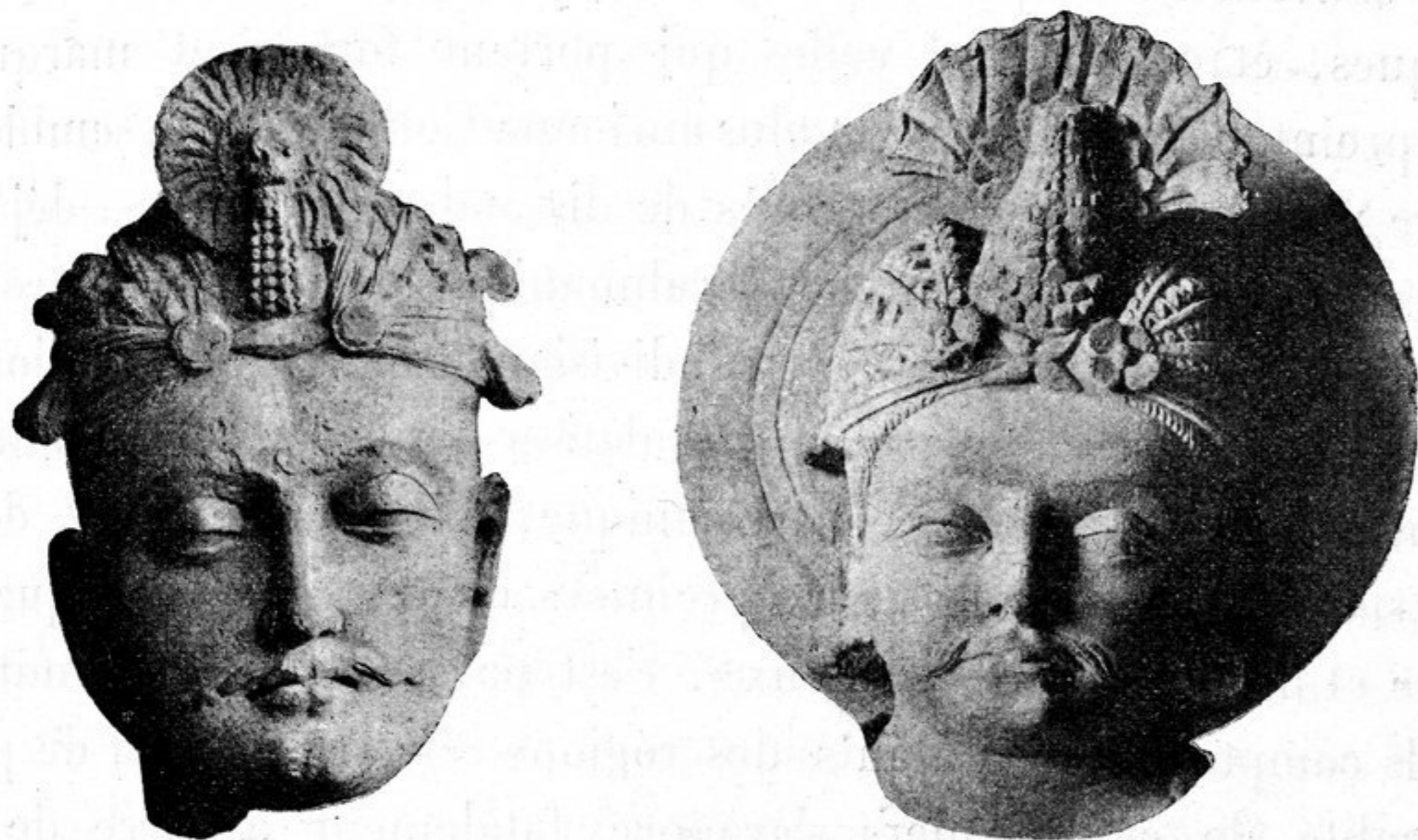


FIG. 396-397. — TÊTES AVEC TURBAN.

Fig. 396. D'après une photographie du musée de Calcutta.

Fig. 397. Museum für Völkerkunde, Berlin. Hauteur : 0 m. 24.

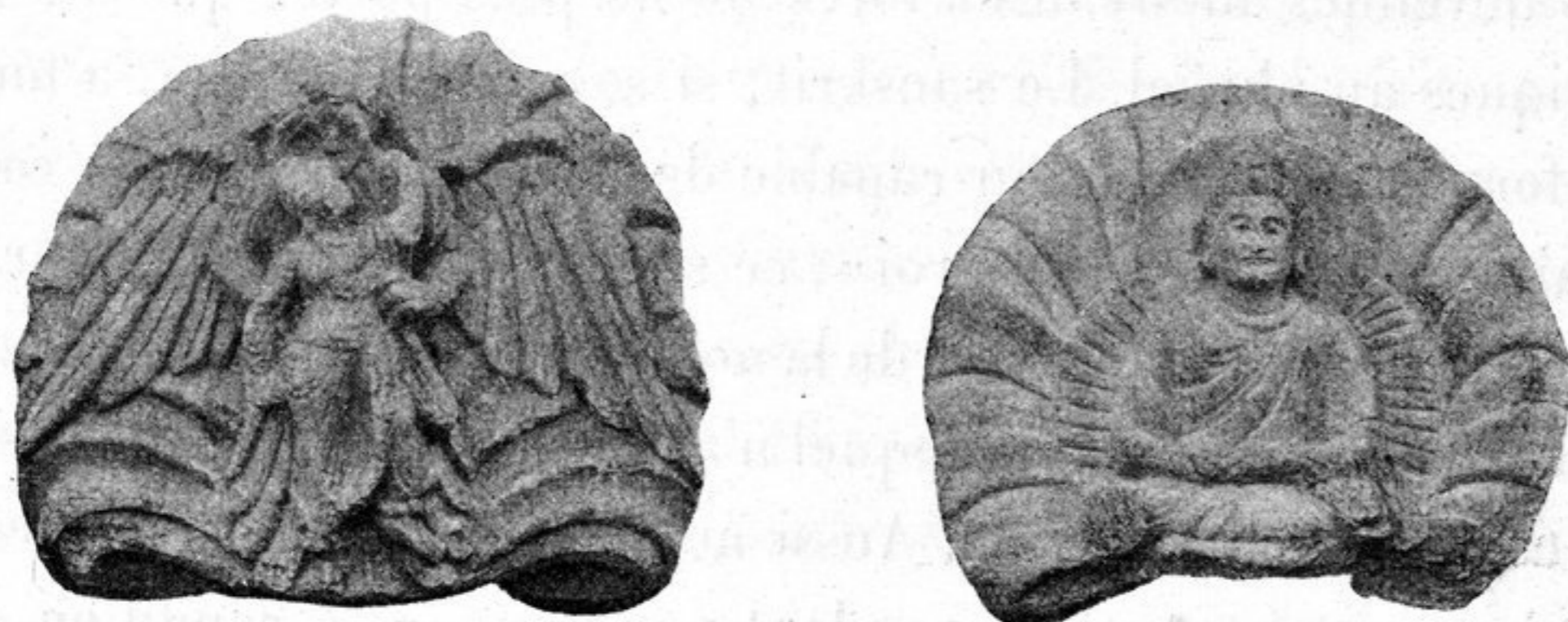


FIG. 398-399. — BOUFFETTES DE TURBAN.

Musée de Peshawar. Provenant de Takht-i-Bahai.

indiquée pour meubler entièrement, au gré de l'école, le haut des panneaux.

Dans cette fonction décorative, ces dieux nous ont fait penser dès le début (I, p. 286) aux anges qui forment les fonds de tableau

<sup>(1)</sup> *Antarīkṣāvacara* (*Mahāvastu*, I, p. 33, l. 5-6).