

Aussi n'avons-nous pas lieu de nous étonner de lui voir, tantôt l'aspect d'un dieu et tantôt celui d'un démon. La première figure rappelle son titre de *râja* des cieux, la seconde son épithète de Pâpîmân ou Pâpîvân, le « Mauvais » ou « le Pire ». Telle est du

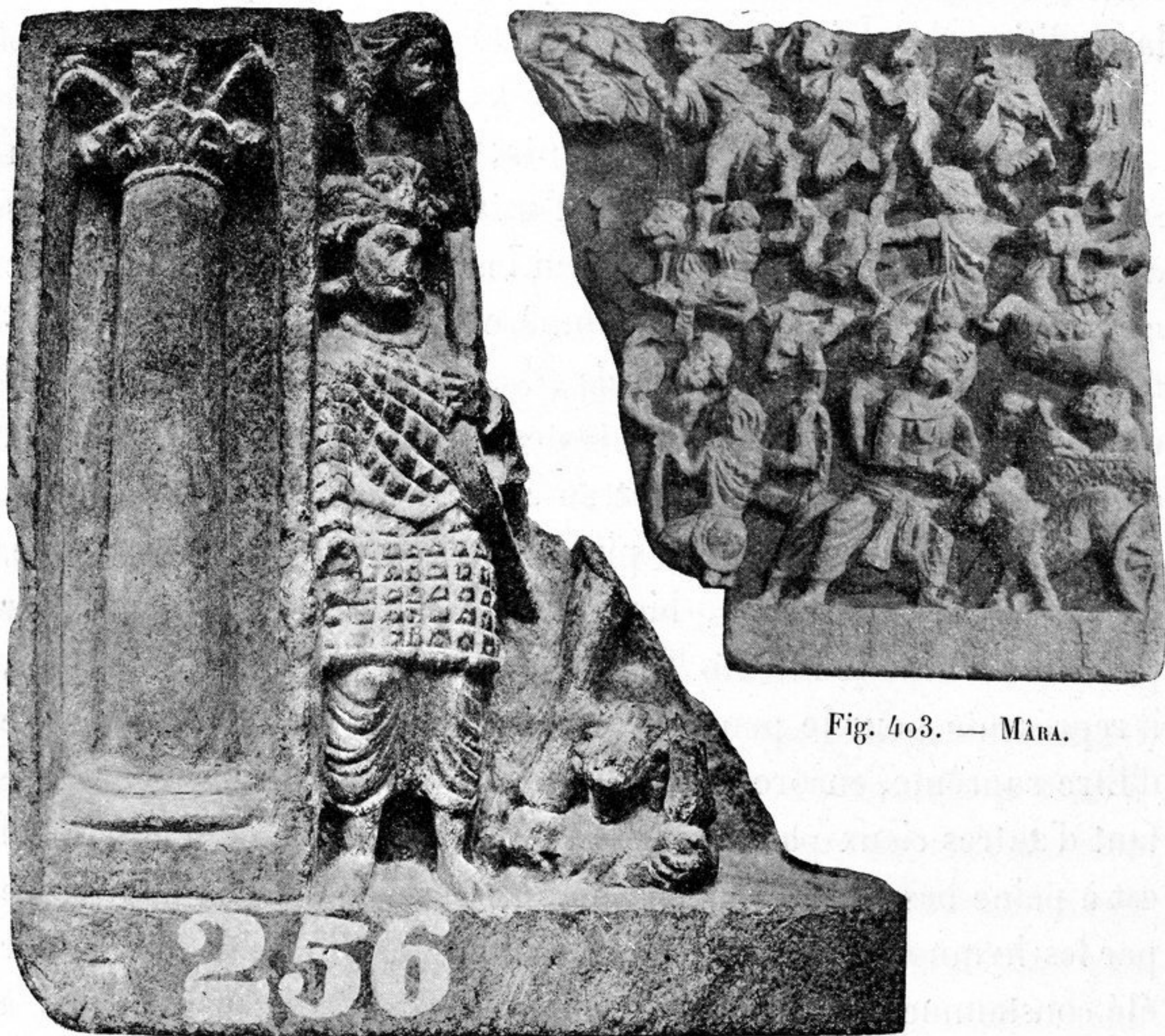


Fig. 403. — MÂRA.

FIG. 404. — MÂRA.

Fig. 403. Fragment de l'Assaut de Mâra. Musée de Calcutta (1895). Hauteur : 0 m. 34.

Fig. 404. Fragment du Départ de la Maison (cf. fig. 181-183). Musée de Lahore, n° 256.

moins la théorie qui nous paraît se dégager des faits. Dans la pratique, il va de soi qu'il y a souvent contamination des types d'un genre de scène à l'autre, et, pour prévenir tout malentendu, nous nous faisons un devoir d'y insister. Parfois c'est en grand costume royal et même nimbé qu'il conduit l'armée infernale (fig. 403); d'autres fois c'est dès avant la Sambodhi qu'il revêt mal à propos