

de la figure 409, il suffit de jeter les yeux sur le personnage de gauche de la figure 408. Enfin sur la figure 410 on retrouve de plus le siège de rotin recouvert d'étoffe des figures 76 et 408 et, quoique sous une forme un peu différente, le tabouret de lotus de la figure 76. Le rôle traditionnel que joue dans les représen-



FIG. 407. — MÊME SUJET.

British Museum. Hauteur : 0 m. 28.

tions du « Grand Miracle » ce genre de support divin nous invite de même à reconnaître dans les figures 411-412, rien qu'à l'aspect de leur piédestal et de leur coiffure, un Brahmâ⁽¹⁾ et un Indra détachés de l'ensemble habituel. Bref, de nos observations il ressort que tout personnage laïque en grand costume royal, faisant ou

⁽¹⁾ Cf. *A.M.I.*, pl. 93 (image plus courtaude encore, avec le vase à eau), et *Buddh. Art in India*, fig. 129.