

nous avons vu si souvent au Maître (cf. I, p. 516 et voir notamment fig. 212), cependant que de la main gauche il tient le vase à eau, annonciateur de sa destinée (fig. 164 b, 348, 459 c, 479). Telle est



FIG. 415-416. — LES DEUX TYPES DE BODHISATTVA, AVEC OU SANS TURBAN.

Fig. 415. D'après une photographie du Musée de Calcutta.

Fig. 416. Musée de Peshawar. Provenant de Sahri-Bahlol. Hauteur : 1 m. 60.

du moins la règle ordinaire, et apparemment originale, de l'école dans ces compositions : mais il était inévitable que d'un motif à l'autre il se produisît des contaminations <sup>(1)</sup>, d'autant que de son

<sup>(1)</sup> Sur la figure 489, originaire de Mathurâ, il semble même qu'on ait ajouté